CANTO

DI CAMILLO ZA- NOTTI DA CESENA

VICEMAESTRO DI CAPELLA DELla S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II.

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIgali à Sei voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

AL SACRATISSIMO ET INVITTISSIMO IMPERATORE RODOLFO SECONDO, &c.

Mio Signore Clementisſimo.

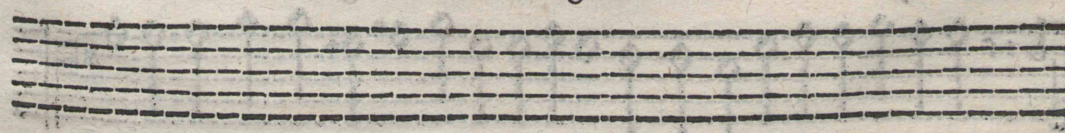
O reputai d'eſſer arriuato al colmo di tutti gli honori, quando fui fatto degno d'eſſer riceuuto da Voſtra Maeſtà Ceſarea nel numero de ſuoi ſeruitori, Nella qual fortuna conſiderando la debolezza delle mie forze, giudicai che mi s'accreſceſſe vna continua obligatione, d'ingegnarmi con lo ſtudio, & con la diligenza, di ſuperar me ſteſſo, acciò che io poteſſi corriſponder in qualche parte à quanto V. M. C. s'era promeſſa di me. Et perche qual ſi voglia ſorte di virtù ſuol prender ordinariamente molto vigore, quãdo da i ſupremi Prencipi ſi vede eſſer pregiata; ella hauria hauuto vn largo campo d'augumentarſi in me, hauendo V. M. C. moſtrato di gradir molto quel mio Primo Libro di Madrigali à Cinque voci, ch'io volſi già mandar fuore ſotto il ſuo Auguſtiſſimo nome. Ma dubito che per eſſer il ſuggetto della perſona mia coſi debole, non haurò conſeguito il fine conforme al mio proponimento. Nondimeno hà poſſuto tanto in me l'Animo che V. M. C. mi diede, che hora hò preſo ardire di venire humiliſſimamente à preſentarle queſt'altro mio Primo Libro de Madrigali à Sei voci; iquali, ſe non per altro, ſeruiranno almeno per vn inditio, che io non laſſo tutta via di procurar con la volontà, & col deſiderio, d'arriuar à vn ſegno, che io poteſſi pur vna volta eſſer giudicato non inutil ſeruo di V. M. C. a laquale facendo humiliſſima riuerenza le prego da Noſtro Signor Iddio perpetua felicità.

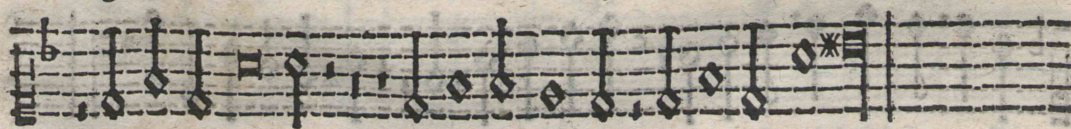
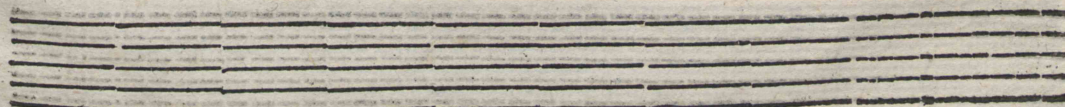
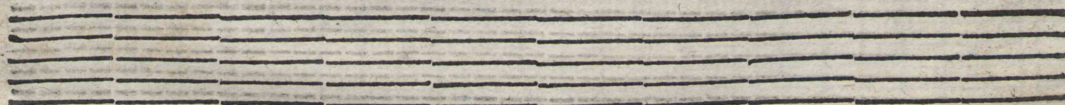
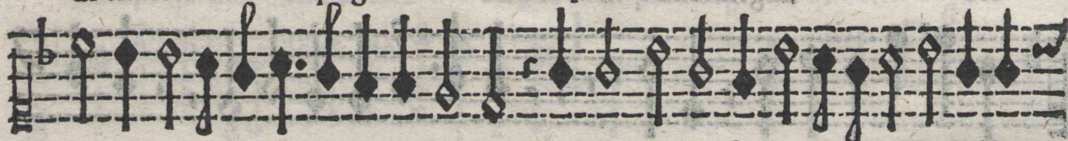
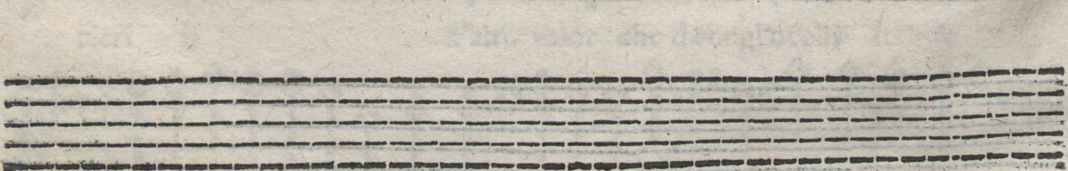
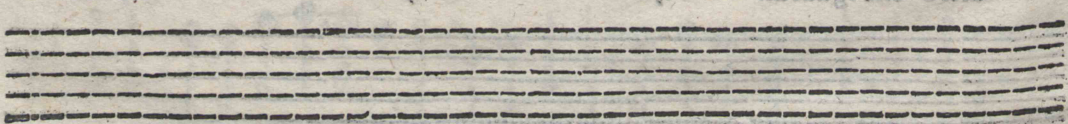
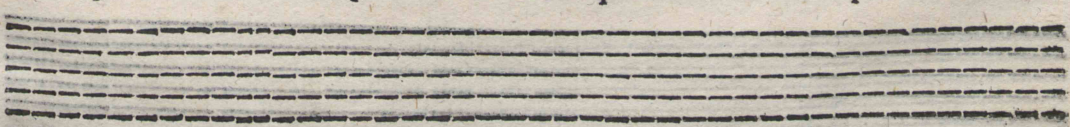
Di Venetia il dì Primo Genaro 1589.

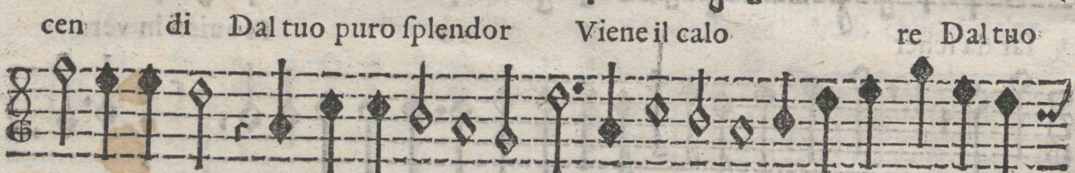
Di V. Sacratiſs. C. M.

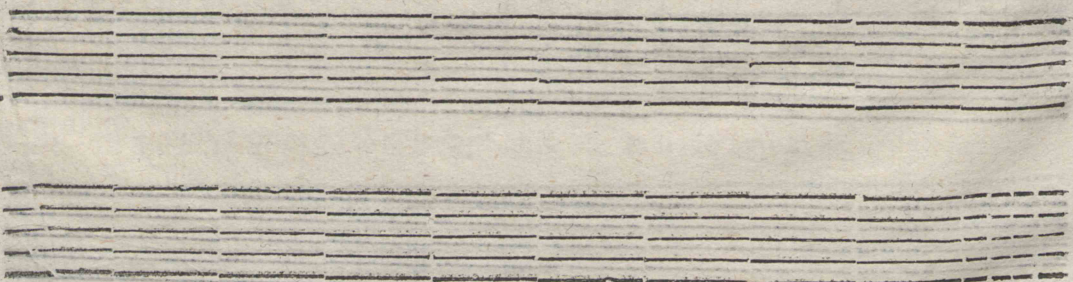
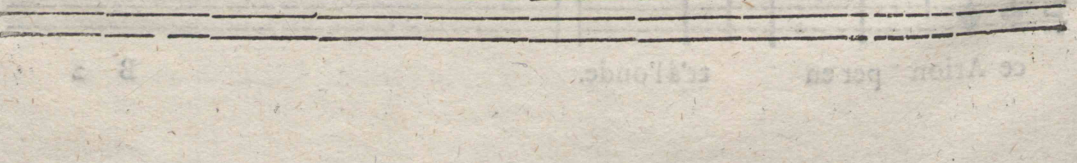
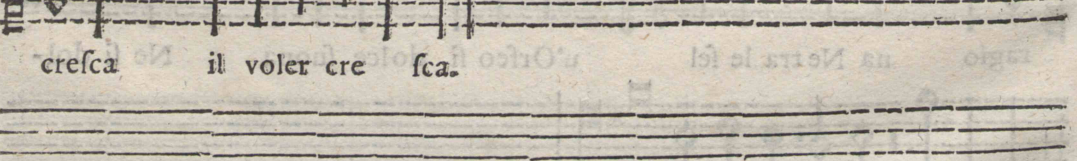
Humiliſs. & Deuotiſs. Ser.

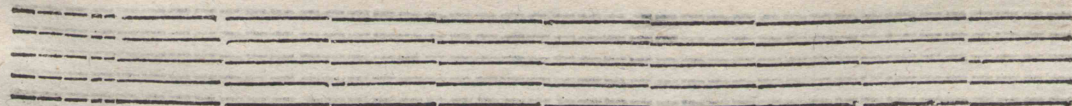
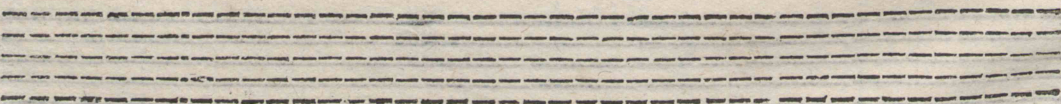
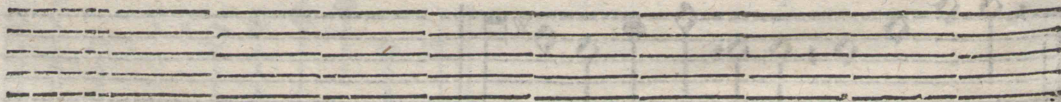
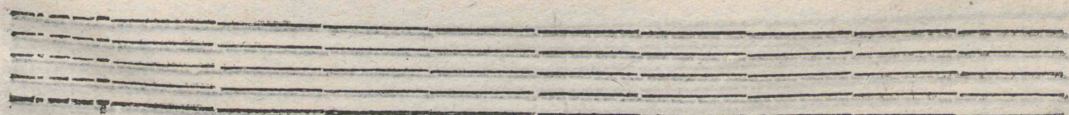
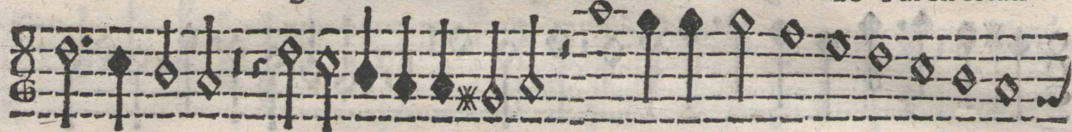
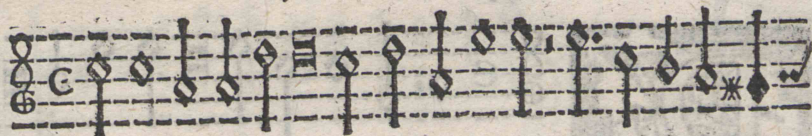
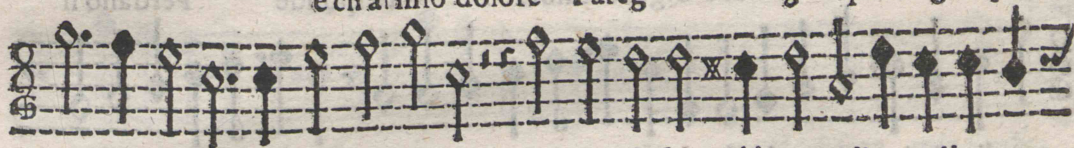
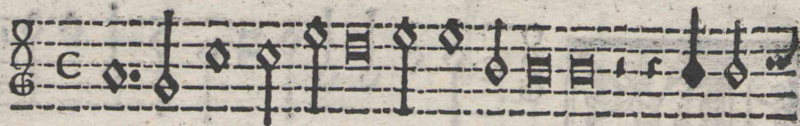
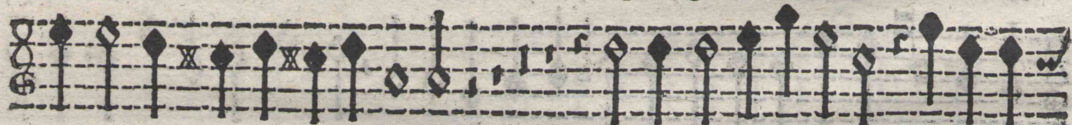
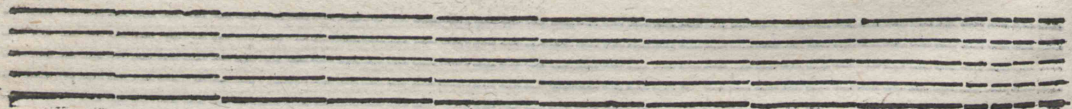
Camillo Zanotti.

Di Progenitori Eccelsi Augusti Cesare Au-
gusto inuitto O di Progenitori Eccelsi Augusti
Cesare Augusto ij inuitto Quai fien lodati i carmi Ch'al va-
lor cui non è termin prescritto Di mortal gloria mai giũghin eguali
Il sol porti su l'a li Sol dunqu'eterno Sol dũqu'e-
terno di RODOLFO il no me Gloriose del sol ben degne so-
me Gloriose del sol ben degne some.

CANTO
Entil penſier che di bellezza nato Di bellezza ti
pa ſc'e di deſi o Nel lume a-
-uampi del bel viſo amato Tu pur ſempre i begl'occh'e'l crin dorato
Circon di vago amoroſetto Dio Ma nel candido pett'o-
-u'io t'inui o Giamai nõ entri & ell'hà il cor gelato Prouat'hai pur co-
m'apre e come ſende lampi guerrieri E quai ne mãda fuor lãpi guer-
rieri ij L'alto valor che da begl'occhi ſcende
Ou'è l'alta beltà che fuor t'accẽde Ti ſia piu chiar'entro ſuoi bei penſieri.

Mentre la Ninfa mia tra fiori e fronde ij
Tal hor lieta s'asconde Io per morirle in brac-
cio Lagrimando la cerco e mi disfac cio Al
fin ella si scopre Al fin M'accenna di lontano Ch'io ne
seguiti l'orme e ch'io nō tardi ij Se desio di goder
altro che sguardi. ij ij

Asso me che di tant'aspre mie doglie Questa fia
la piu greue Che fra temp'assai breue Conuien che
di me stess'io mi dispoglie Perche l'acqua e la neue Ti faranno star
chiusa in po ca stanza Ond'io c'hebbi speran za Di ba-
ciar mille volte i tuoi bei lumi ij Priuo di tal baldanza Sa-
rà forza ch'arden do ij io mi consumi. ij

Quanto u'ingannate Donna pensand'hauermi tolto il
core Col tormi il vostr'Amore O quanto u'ingan-
nate Donna Col tormi il vostr'amo re
Et io mi sonn'accorto Esser tanto piu viuo Quanto di voi son pri-
uo Anz'ero io mort'& quãdo vi lasciai Rinacqui si ch'io non morò piu
mai. ij Anz'ero io morto & quando vi lasciai Ri-
nacqui si ch'io nõ morrò piu mai Rinacqui si ch'io nõ morrò piu ma i.

I nettare amoroso ebro la men te Rapto fui
ne so com'in chiusa chiostra E due bella d'amor guer-
rieri in giostra Vidi con l'arm'ond'e gli è si possente Vidi ch'in dolc'ar-
ringo alteramente Fer pria di lor beltà leggiadra mostra
ij Poi mouendosi incontro oue s'innostra La bocca
si ferir di bac cio ardente.

S
Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi im-
pressi Amor dhe per ch'à voto Tant'Arm'e tai percoss'u-
sar da scher zo Prouinsi in vera
pugna Scontro d'aman te Amor me tuo deuoto o fra le
due ij fa terzo Amor me tuo deuoto o fra le due o
fra le due fa terzo fa terzo.

V Aga stella che splendi via piu che'l sol Con
tuo bei raggi santi Ne l'alma è si l'ac-
cen di Dal tuo puro splendor Viene il calo re Dal tuo
puro splendor Viene il calore Che tiene in vita il core E fam'ir lieto
sopra gl'altri aman ti E l'esca onde l'ardore
Cresc'ogn'hor nel mio petto Ogn'atto ogni sembiante ogni tuo detto.

E de l'amata selu'ond'io di fron de
Via piu famosa assai che d'Helicona Bramo mi
cinga il crin ij ij Verde coro sna
Ne gloria chieggi'od altro preggio altron de Potess'io dir ciò
che'l mio pett'asconde ij Ciò che sempr'il mio
cor meco ragiona Ciò che sempr'il mio cor ij meco
ragio na Ne tra le sel u'Orfeo si dolce suona Ne si dol-
ce Arion per en tr'à l'onde.

MA cosi fort'entro à suoi dolci rami Si rinselua il de-
sio cosi s'inue sca Si rinselua il desio co-
si s'inue sca Ch'altro non so ridir che lacci & ha mi
che lacci & hami Che pur dal rimembrar come m'adesca come m'a-
desca Mille tesse à la lingu'Amor legami Amor lega-
mi il voler cresca Perche'l poter mancand'il vo ler
cresca il voler cre sca.

Ome serpe la lingua ij
Vibran le man gentili L'ago ch'adduce di mia
vita i fi li Onde par che distin gua Il mot'Amor Col qual vo-
la ij e respi ra Ma costei mentre
gi ra Il picciol Ferro beltà punto intenta Amor bẽ spes-
so Entr'al mio cor l'auenta Cosi quand'ella Crede ferir la tela
Vn cor punge Vn cor pung'e nol vede.

SE voi ch'i torni à le tue fiamm'Amore Se voi ch'i
torni à le tue fiamm'Amore Non far ſoggetto il core
Nõ far ſoggetto il core Ne d'inconſtant'e pazza giouanezza ij
Dammi ſe poi ſignore Cor ſaggio in
bel ſembiante Canuto Amore in non canuto Amante Canuto Amo-
re in non canuto Amante. ij

Mpio cor cru da ma no e fiera vo-
glia C'hauesti dunque ardire Col ferro di ferire Il
piu bel brazzo che mai fe natura Empio cor E fiera vo-
glia C'hauesti dunque ardire Col ferro di ferire Hai sorte iniqua e
dura Per ch'à tanta beltà men non veni sti pria nõ fe-
risti Hai sorte iniqua e dura Per ch'à tanta beltà men nõ venisti
pria nõ feristi.

A
Mor ſe ſol da ſguardo ij Naſci e per
gl'occh'altrui nel co re entran do Fai ch'ei lan-
guiſc'amando ij Laſſo com'hor tue dur'aſpre cate-
ne In diſuſate tempre Mi tengon pres'e inuol to Che ſol vidi per
fam'vn vago volto taccia mai ſempre L'alta ſcola d'Athene E miri
miri miſero amato re C'hoggi m'è vcciſo per l'orecchie il core.

Iuolgi Alma Citade in piant'il riso Poi che cosa non
è ch'al mio dolore Pareg gi spento già quel
grã splendore quel grã splendore Ch'à noi rendea qui in terra il paradi-
so Inuido fato si repente inciso Inuido fato si re-
pente inciso Hà d'honestade e di bellezza il fiore Che chiusi i lumi oue re-
gnau'Amore Ogn'altro ben tosto è da noi diuiso Ogn'altro ben tosto è da
noi diuiso Ogn'altro ben tosto è da noi diui so.

Iangan meco il rio caſo in meſti accenti Le Nin-
fe e Cigni e le fiori te ſponde Perdano il
verd'e i lor piu cari doni e i lor piu cari doni ij
E l'Iſtro alte r'al Mar piu ogn'hor correnti Faccia
col pianto mio le gelide onde E fra quelle felice felice Al-
ba riſuoni E fra quelle ſelice Alba riſuoni.

Che felice incon tro Anzi fe-
lice il mi o E di par bella e corte se
Mille gratie mi rese ij Ma ò fera mia ventu-
ra Mentre gratie mi rend'il cor mi fu ra Ma ò fera mia ven-
tura Mentre gratie mi rend'il cor mi fu ra Mentre gratie mi
rende il cor mi fura il cor mi fura.

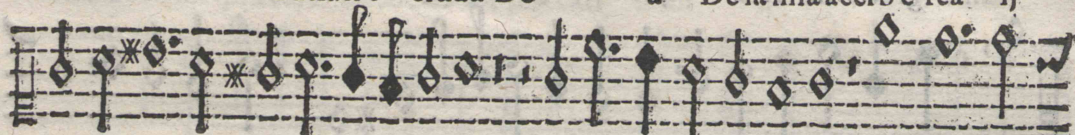
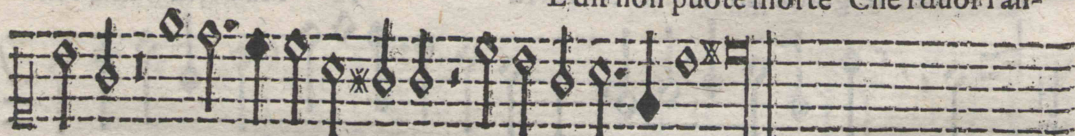
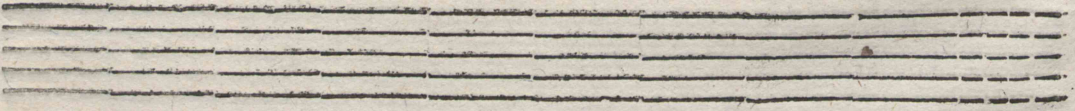
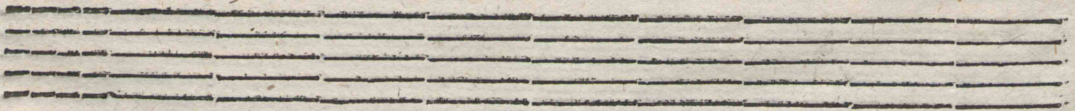
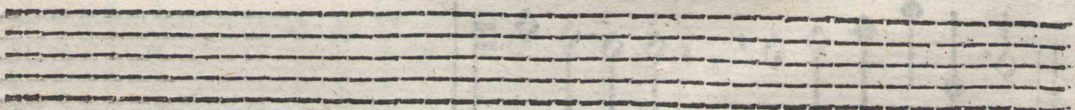
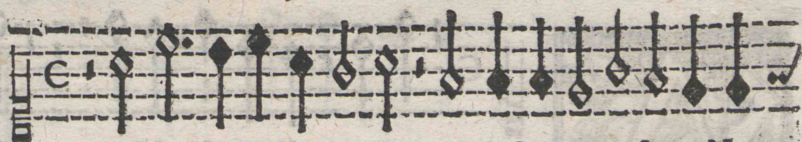
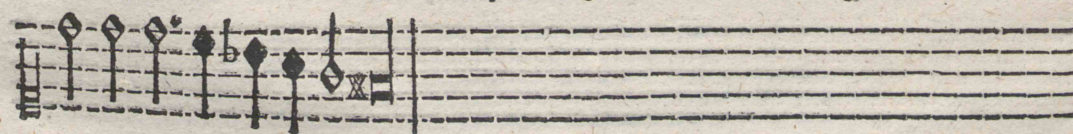
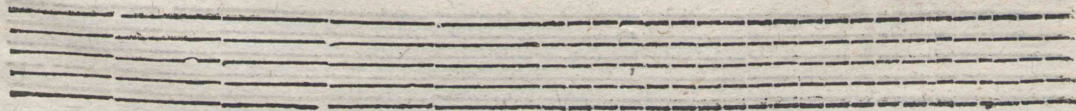
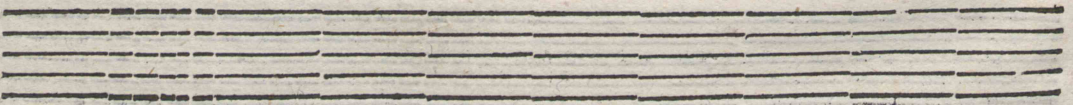
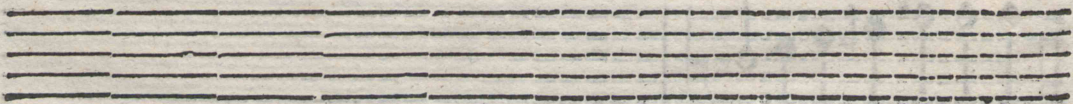
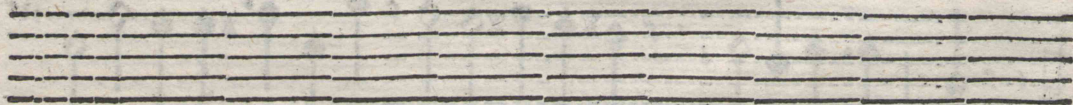
A
La riua del Tebro Giouinetto vidd'io vago Pa-
ſtore Mandar tai voci fuore Satia-
ti Satiati Satiati ò cruda De a De la mia acerb'e rea ij
E dir non puote morte Che'l duol l'an-
ciſe o miſerabil ſorte o miſerabil ſorte.

On quel de la bel Hero Man infelice & fero Non
quel de la bel He ro Man infelice & fe ro
Ma di lei che sul Dorso Del suo signor varcò con lieto cor-
so Qui voi trouate Aman ti Però le vele a i venti Spie-
gate in dolci accenti ij E sian longi da voi
ij sospiri e pianti E sian longi da voi so-
spiri e pian ti.

Mor di pur se sai ij Non
è il piu insopportabile martire Deh se tanto puoi
tu perche non sai O che non s'ame quel che di fruire. Altri non
spera mai O che dietr'al desio volin le pian te E doue
giungi tu giunga l'Aman te E doue giungi tu giunga l'Aman te.

Fuoc'o ghiaccio che'l mio cor cõsuma
Son dar di ò Rag gi ch'auuen-
tar costuma Il mio bel sol rag gi ch'un lampo E
Nettar ò velen che l'Alma sugge Ch'in fiera guisa mi tormenta e
strugge O possente d'Amor mirabil freno Che dal contrario suo l'al-
tro non fugge E ben'e mal chiud'un medesmo seno.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

FINIS.

ALTO

DI CAMILLO ZA=NOTTI DA CESENA

VICEMAESTRO DI CAPELLA DELla S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II.

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIgali à Sei voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

G

AL SACRATISSIMO ET INVITTISSIMO IMPERATORE RODOLFO SECONDO, &c.

Mio Signore Clementissimo.

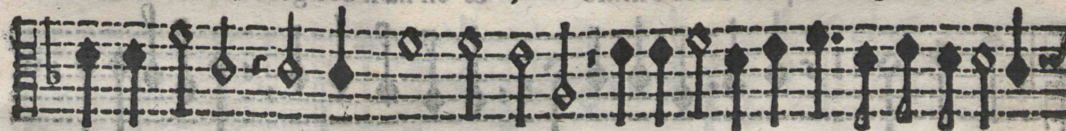
O reputai d'esser arriuato al colmo di tutti gli honori, quando fui fatto degno d'esser riceuuto da Vostra Maestà Cesarea nell numero de suoi seruitori, Nel'a qual fortuna considerando la debolezza delle mie forze, giudicai che mi s'accrescesse vna continua obligatione, d'ingegnarmi con lo studio, & con la diligenza, di superar me stesso, acciò che io potessi corrisponder in qualche parte à quanto V. M. C. s'era promessa di me. Et perche qual si voglia sorte di virtù suol prender ordinariamente molto vigore, quãdo da i supremi Prencipi si vede esser pregiata; ella hauria hauuto vn largo campo d'augumentarsi in me, hauendo V. M. C. mostrato di gradir molto quel mio Primo Libro di Madrigali à Cinque voci, ch'io volsi già mandar fuore sotto il suo Augustissimo nome. Ma dubito che per esser il suggetto della persona mia cosi debole, non haurò conseguito il fine conforme al mio proponimento. Nondimeno hà possuto tanto in me l'Animo che V. M. C. mi diede, che hora hò preso ardire di venire humilissimamente à presentarle quest'altro mio Primo Libro de Madrigali à Sei voci; iquali, se non per altro, seruiranno almeno per vn inditio, che io non lasso tutta via di procurar con la volontà, & col desiderio, d'arriuar à vn segno, che io potesi pur vna volta esser giudicato non inutil seruo di V. M. C. alla quale facendo humilissima riuerenza le prego da Nostro Signor Iddio perpetua felicità.

Di Venetia il dì Primo Genaro 1589.

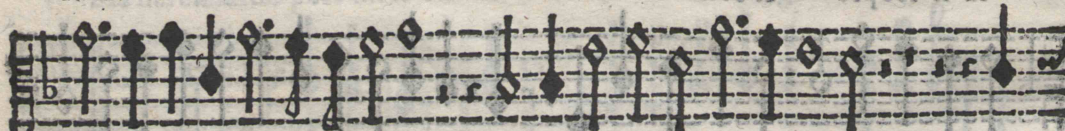
Di V. Sacratiss. C. M.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

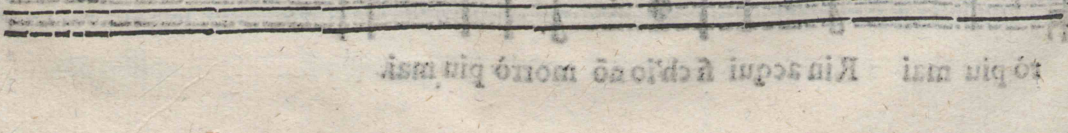
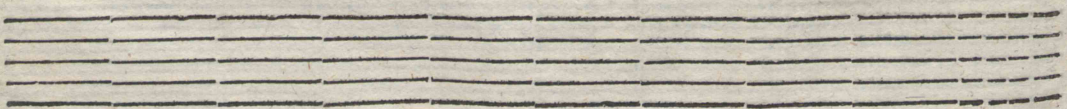
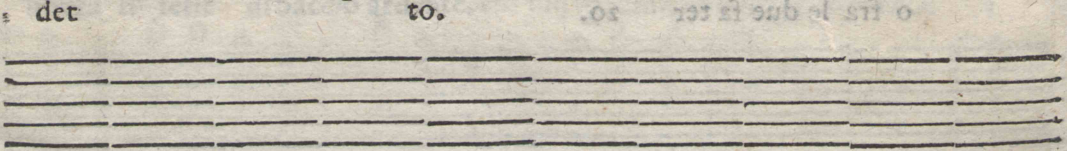
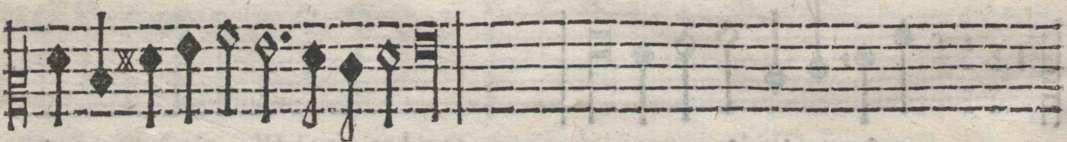
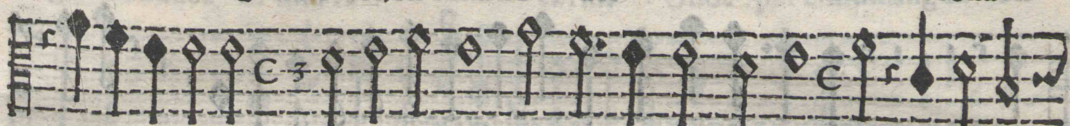
Camillo Zanotti.

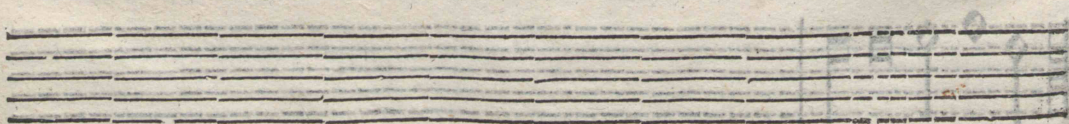
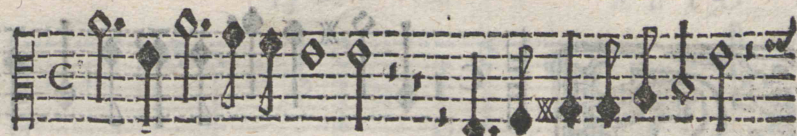
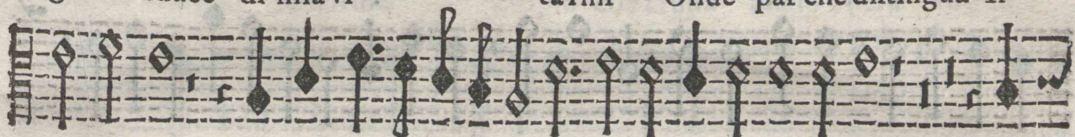
Di Progenitori Eccelsi Augusti Cesare Augu-
sto inuit to. O di Progenitori Eccelsi Augu-
sti Cesare Augusto ij inuitto Quai fien lodati i car mi
Ch'al valor cui non è termin prescritto Di mortal gloria mai giũghin e
guali Il sol porti su l'ali ij Sol dunqu'eterno Sol
dunqu'eterno di RODOLFO il nome Gloriose del sol ben degne so-
me Gloriose del sol ben degne some.

Entil pensier che di bellezza nato Di bel-
lezza ti pasc'e di desio E d'intor no voland'à
l'idol mio Nel lum'auampi del bel viso amato Tu pur sempre i be-
gl'occh'e'l crin dorato Circon di vago amorosetto Dio
Ma nel candido pett'ou'io t'inuio & ell'hà il cor gela to Pro-
uat'hai pur E qual ne manda fuor lampi guerrieri ij
ij L'alto valor che da begl'occhi scende Di gir à l'alm'hor
che non o si e speri Ou'è l'alta beltà che fuor t'accen de-

Ti fia piu chiar'entro ſuoi bei penſie ri.
Entre la Ninfa mia tra fiori e fronde tra fiori e
fron de Tal hor lieta s'aſconde Io per morir-
le in brac cio Lagrimando la cerco E mi disfaccio Al fin el-
la ſi ſcopre & con la mano M'accenna di lontano Ch'io ne
ſeguiti l'orme e ch'io nõ tardi ij za Se deſio di goder al-
tro che ſguar di Se deſio di goder altro che ſguar di.

Asso me che di tant'aspre mie do glie Questa
sia la piu greue Che fra temp'assai breue Con-
uien che di me stess'io mi dispo glie Perche l'acqua e la neue Perche l'ac-
qu'e la ne ue Ti faranno star chiusa in poca stan za Ond'io c'hebbi spe-
ranza Di baciar mille volte i tuoi bei lu mi Priuo di tal bal-
dan za ij Sa-
rà forza ch'ardend'io mi consu mi io mi consumi.

Prima parte.
ALTO
Quanto u'ingannate Donna penſand'hauermi
tol to il co re Col tormi il voſtr'Amore O
quanto u'ingannate Don na Penſand'hauermi tolto il core Col
tormi il voſtr'amore Chi non hà cor è morto Eſſer tanto piu viuo
Quanto di voi ſon pri uo Anz'ero io mort'& quãdo vi laſcia-
i Rinacqui ſi ch'io non morrò piu ma i An-
z'ero io mort'& quando vi laſciai Rinacqui ſi Rinacqui ſi ch'io nõ mor-
rò piu mai Rin acqui ſi ch'io nõ morrò piu mai

I nettare amoro so ebro la mente Rapto fui
ne so com'in chiusa chiostra Vidi con l'arm'ond'e-
gli è si possente Vidi ch'in dolc'arringo alteramente Fer pria di lor bel-
tà leggiadra mostra leggiadra mostra ij
Poi mouendosi incontro oue s'innostra La
bocca si ferir di baccio ardente.

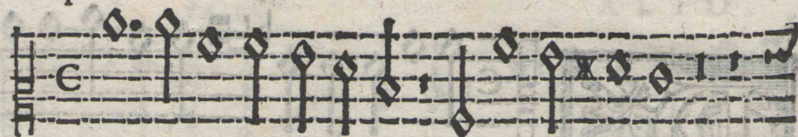
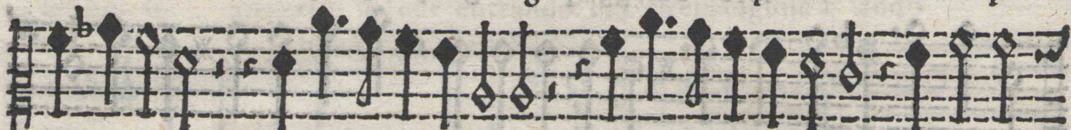
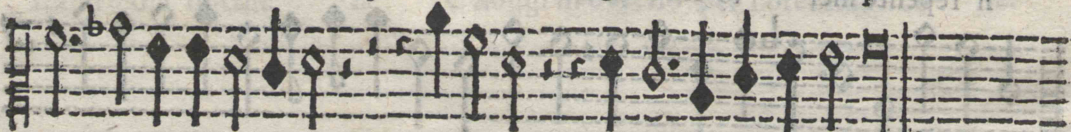
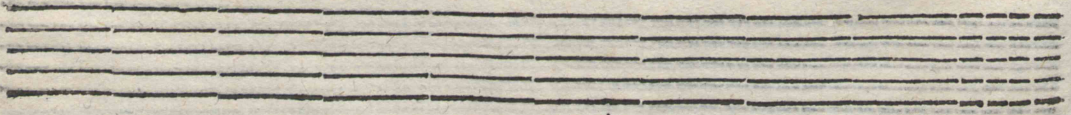
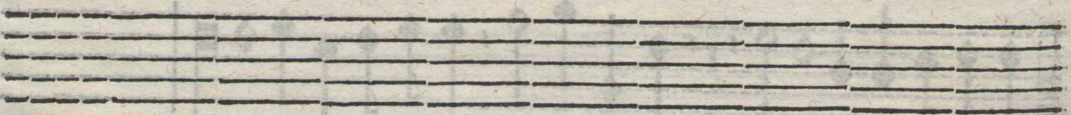
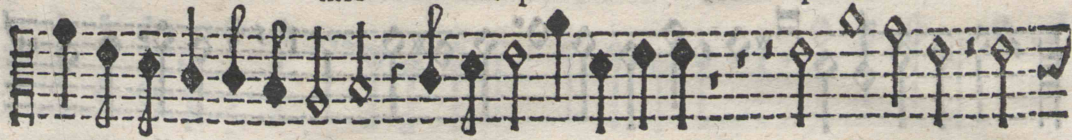
Onar le labra e vi restaro i segni Di col-
pi impres si Amor dhe per ch'à voto Tan-
t'Arm'e tai percoss'usar da scher zo
Prouinsi in vera pugn'e non si sde gni Amor me tuo de-
uoto Opponi à l'una Amor me tuo deuoto Opponi à l'una
o fra le due fa ter zo.

V
Aga stella che splen di Via piu che'l sol con
tuoi bei raggi san ti Ne l'alma è si l'accen-
di Dal tuo puro splendor viene il calore Dal tuo puro splẽdor viene il ca-
lore Che tiene in vi ta il core E l'esca onde l'ardo-
re Cresc'ogn'hor nel mio petto Ogn'atto ogni sembiant'ogni tuo
det to.

S
E de l'amata selu'ond'io di fron de ond'
io di fronde Via piu famosa assai che d'Helicona
Bramo mi cinga il crin ij Verde corona
ij Ne gloria chieggi'od altro preggio altronde Potess'io
dir ij ciò che'l mio pett'ascon de Ciò che sempr'il mio
cor meco ragiona meco ragio na Ne tra le selu'Orfeo si
dolce suona Ne tra le selu'Orfeo si dolce suona Ne si dolce Arion
per entro l'onde.

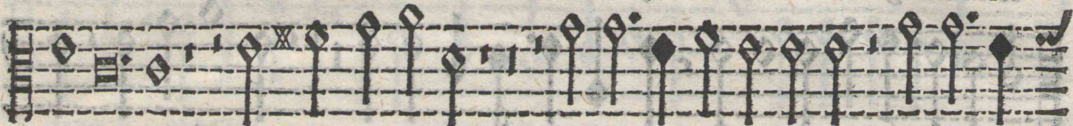
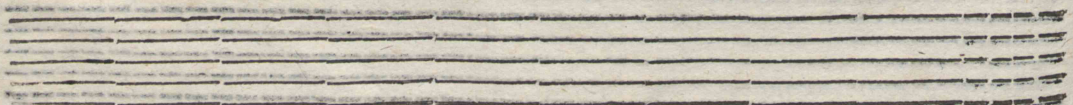
Seconda parte. 10 ALTO
M
A così fort'entr'à suoi dolci ra-
mi Si rinselua il desio così s'inuesca Si rinselua il de-
sio così s'inue sca Ch'altro non so ridir che lacci & ha-
mi Che pur dal rimembrar come m'ade sca Mille
tesse à la lingua Amor legami Mille tesse à la lingu'Amor lega-
mi Per che'l poter mancand'il voler cre sca Per che'l poter man-
cando il voler cre sca.

Ome serpe la lingua ij
Vibran le man gentili ij L'a-
go ch'adduce di mia vi ta i fili Onde par che distingua Il
mot'Amor Col qual vo la e respira Ma costei A-
mor ben spesso Entr'al mio cor l'auenta Cosi quand'ella Cre-
de ferir la tela ferir la tela Vn cor pung'e nol vede.

E voi ch'i torni à le tue fiamm'Amore Non
far ſoggetto il core Ne di fredda vecchiezza Ne
d'inconſtant'e pazza giouanezza Dammi ſe poi ſignore ij
Cor ſaggi'in bel ſembiante Canuto Amore ij
in non canuto Amante Canuto Amore in non canuto aman-
te ij

Mpio cor cruda mano e fiera vo glia C'ha-
ueſti dunque ardire Col ferro di ferire Il piu bel
brazzo che mai fe natura Empio cor cruda mano e fiera voglia
C'haueſti dunque ardire Col ferro di ferire Il piu bel brazzo che mai fe
natu ra Hai ſorte iniqua e dura O per ch'al petto mio pria nõ fe-
ri ſti Hai ſorte iniqua e dura O per ch'il petto mio pria nõ fe-
ri ſti.

Mor se sol da sguardo Nasci e per gl'occh'al-
trui nel cor entrando Fai ch'ei languisc'amando
Lasso com'hor tue dur'aspre cate ne In disusate tem pre
Mi tengon pres'e inuolto taccia taccia mai sem pre
L'alta scola d'Athe ne C'hoggi m'è vcciso per l'orecchie il co re.

R
Iuolgi Alma Citade in piant'il riso ch'al mio do-
lore Pareggi spento già quel grā splendo-
re Ch'à noi rendea qui in terra il paradiso Ch'a noi rendea qui in terra il,
paradi so Inuido fa to ij Inuido fato
si repente inci so Hà d'honestade e di bellezza il fiore Che chiusi i
lumi oue regnau'Amo re Ogn'altro ben tost'è da noi diui so
tost'è da noi diuiso Ogn'altro ben tost'è da noi diuiso.

Iangan meco il rio caso in mesti accenti
Le Ninfe e Cigni e le fiorite sponde e i lor piu
cari doni e i lor piu cari doni ij E l'Istro al-
tero al Mar piu ogn'hor correnti Faccia col pianto mio le
gelide onde Faccia col pianto mio le gelid'onde E fra quelle fe-
lice Alba risuo ni felice felice Alba risuoni.

Che felice incontro
Anzi felice il
mio
Rispos'ella
E di par bella e corte-
se Mille gratie mi rese
ij
Ma ò fera mia
ij
ventura
Mentre gratie mi rende
Ma ò fera mia
ij
ventura
Mentre gratie mi rende
ij
il
cor mi fura
il cor mi fu
ra.

La riua del Tebro Giouinetto vidd'io vago Pa-
store Mandar tai voci fuore Satiati
Satiati ò cruda Dea De la mia acerba e rea E dir non puo-
te morte Che'l duol l'ancise o miserabil sorte o mise-
rabil sorte.

NOn quel de la bel He ro Man infelice & fero

Man infelice & fero ij

Ma di lei che ſul Dor ſo Del ſuo ſignor Qui voi trouate A-

manti Però le vele a i venti le vele a i venti Spiegate in dolci accen-

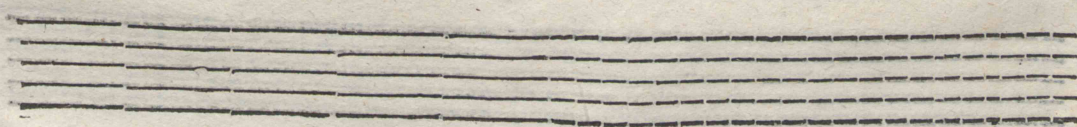
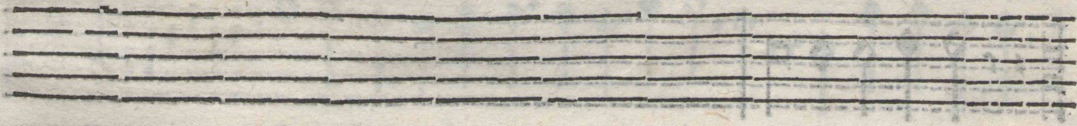
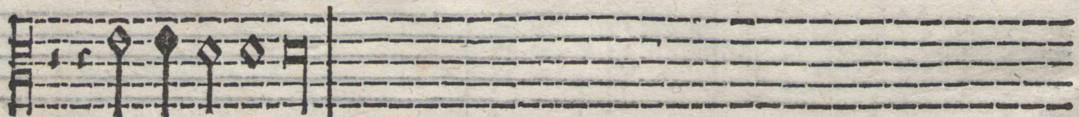
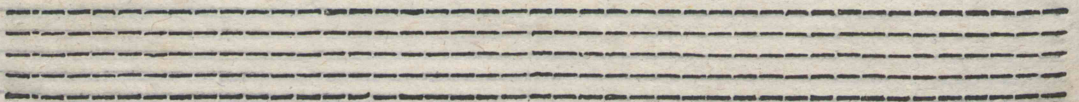
ti. E ſian longi da voi ſoſpiri e pianti ſoſpiri e pianti.

Mor di pur se sai Amor di pur se sai
Non è il piu insopportabile martire Ch'a-
mar e non gioire Deh se tanto puoi tu perche non fai O che non
s'ame quel che di fruire Altri non spera mai O che die-
tr'al desio volin le pian te E doue giungi tu giunga l'Amante.
giunga l'Amante.

Fuoc'òghiaccio che'l mio cor cõsuma E fuoco perch'io tutt'ardo & auampo E ghiaccio perch'io tre mo com'in campo Miser Pastor alla piu algente bruma Son dardi ò Rag gi ch'auuentar costuma Dardi ch'à pena io scam- po Di celeste vaghezza entro m'alluma E Nettar ò velen che l'Alma fugge O possente d'Amor mirabil freno Che dal contrario suo l'altro nõ fugge E ben'e mal ij chiud'un medesmo se no.

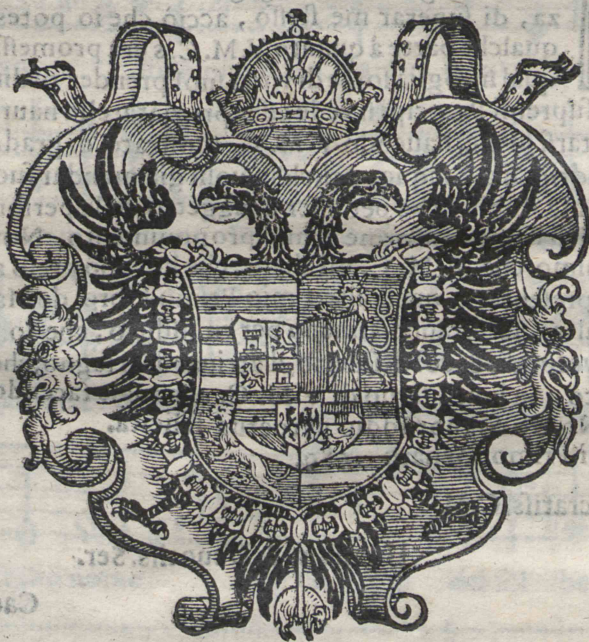
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

FINIS.

TENORE

DI CAMILLO ZA=NOTTI DA CESENA

VICEMAESTRO DI CAPELLA DELla S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II.

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIgali à Sei voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

D

AL SACRATISSIMO ET INVITTISSIMO IMPERATORE RODOLFO SECONDO, &c.

Mio Signore Clementissimo.

IO reputai d'esser arriuato al colmo di tutti gli honori, quando fui fatto degno d'esser riceuuto da Vostra Maestà Cesarea nel numero de suoi seruitori, Nel'a qual fortuna considerando la debolezza delle mie forze, giudicai che mi s'accrescesse vna continua obligatione, d'ingegnarmi con lo studio, & con la diligenza, di superar me stesso, acciò che io potessi corrisponder in qualche parte à quanto V. M. C. s'era promessa di me. Et perche qual si voglia sorte di virtù suol prender ordinariamente molto vigore, quãdo da i supremi Prencipi si vede esser pregiata; ella hauria hauuto vn largo campo d'augumentarsi in me, hauendo V. M. C. mostrato di gradir molto quel mio Primo Libro di Madrigali à Cinque voci, ch'io volsi già mandar fuore sotto il suo Augustissimo nome. Ma dubito che per esser il suggetto della persona mia cosi debole, non haurò conseguito il fine conforme al mio proponimento. Nondimeno hà possuto tanto in me l'Animo che V. M. C. mi diede, che hora hò preso ardire di venire humilissimamente à presentarle quest'altro mio Primo Libro de Madrigali à Sei voci; iquali, se non per altro, seruiranno almeno per vn inditio, che io non lasso tutta via di procurar con la volontà, & col desiderio, d'arriuar à vn segno, che io potessi pur vna volta esser giudicato non inutil seruo di V. M. C. allaquale facendo humilissima riuerenza le prego da Nostro Signor Iddio perpetua felicità.

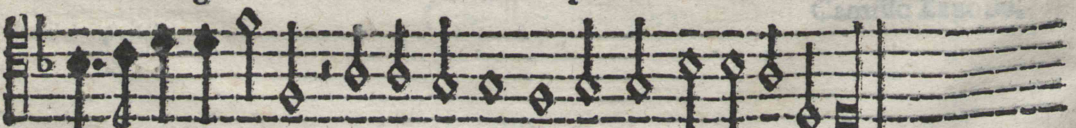
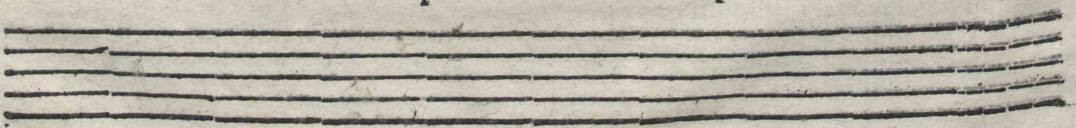
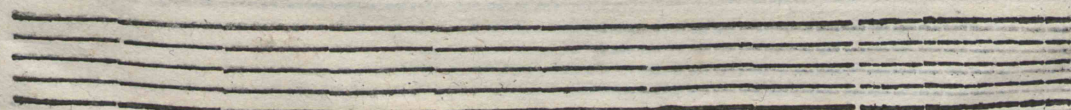
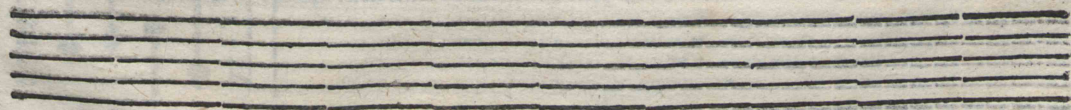
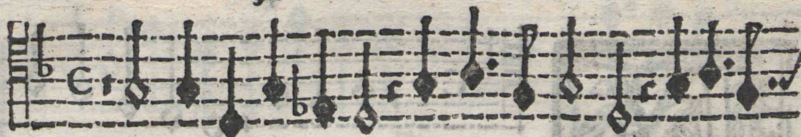
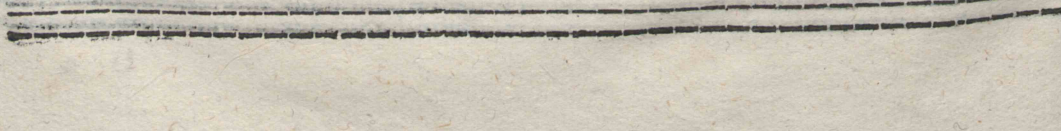
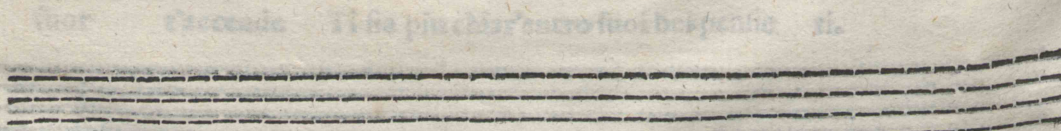
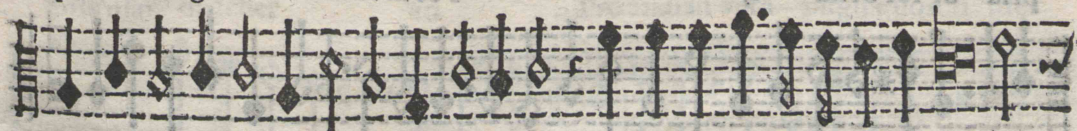
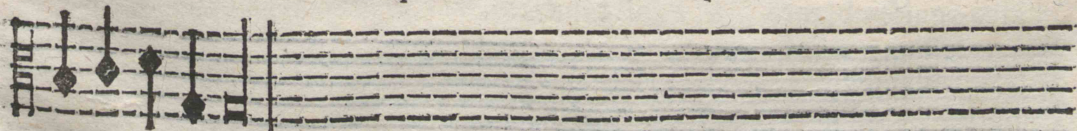
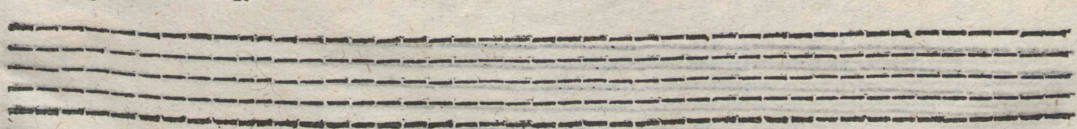
Di Venetia il dì Primo Genaro 1589.

Di V. Sacratiss. C. M.

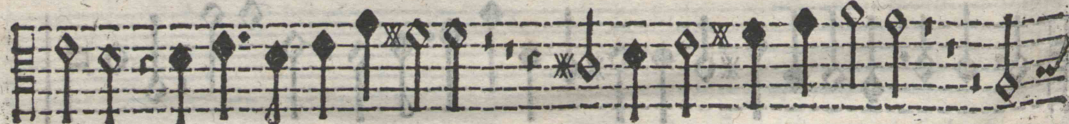
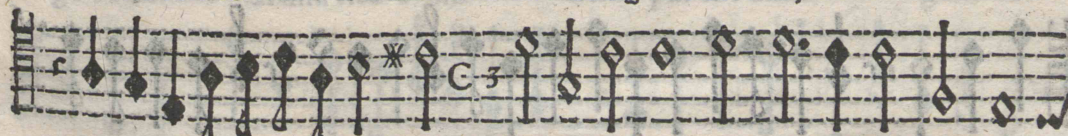
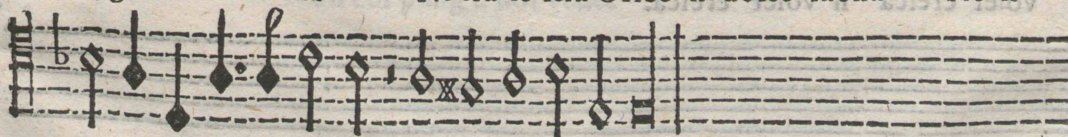
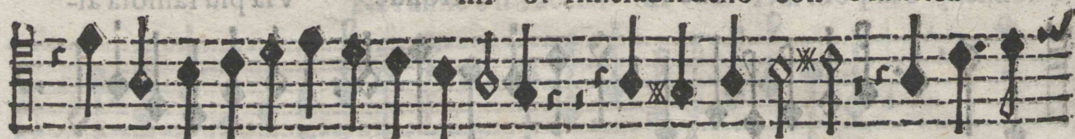
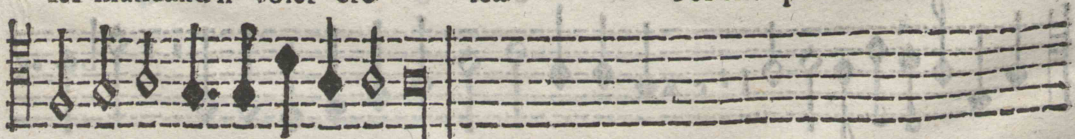
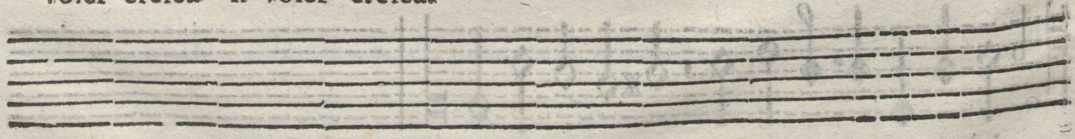
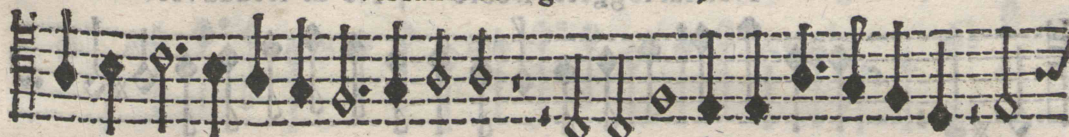
Humiliss. & Deuotiss. Ser.

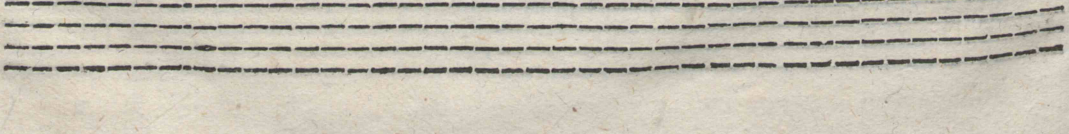
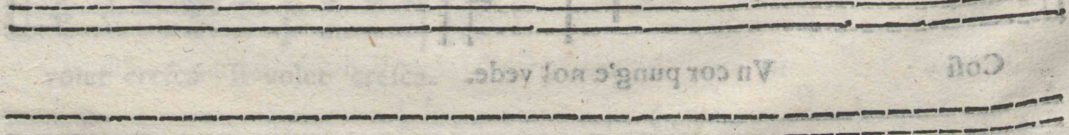
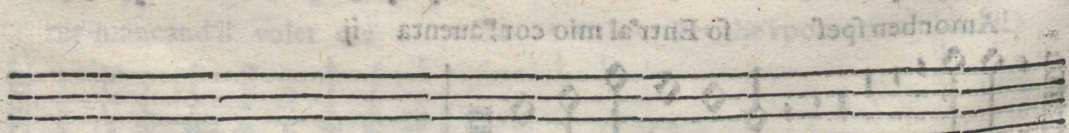
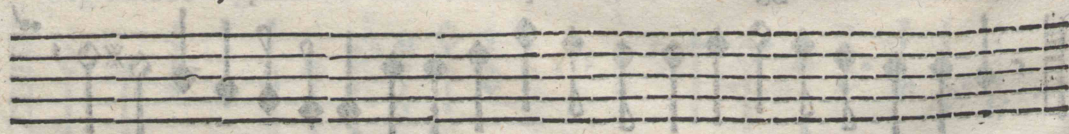
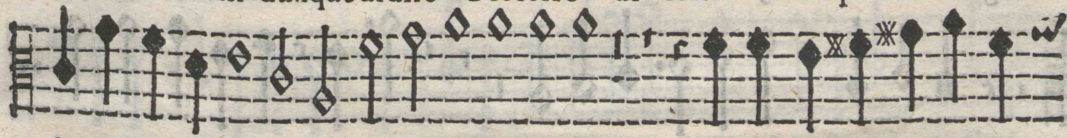
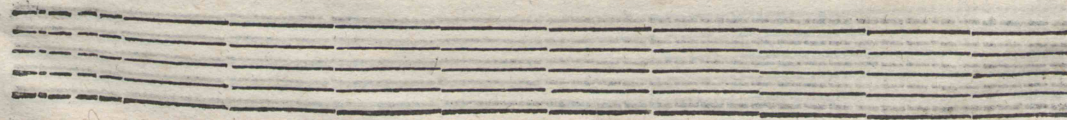
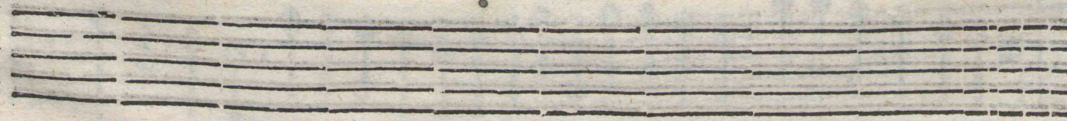
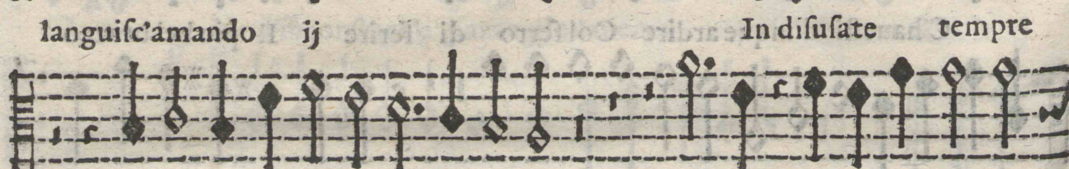
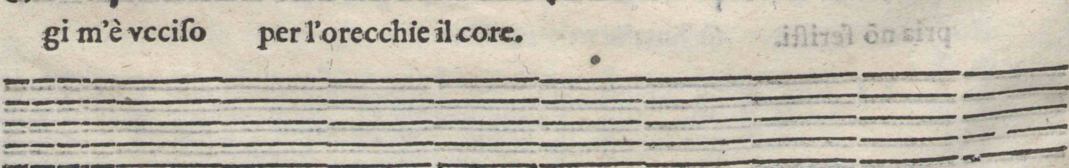
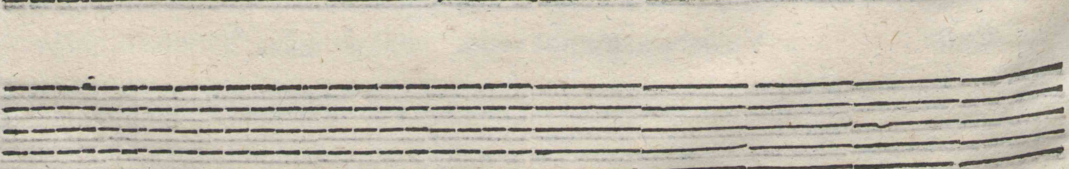
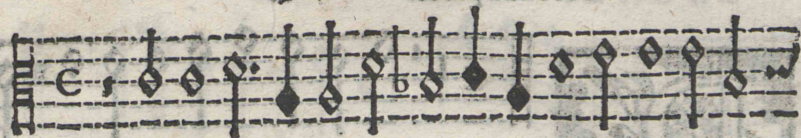
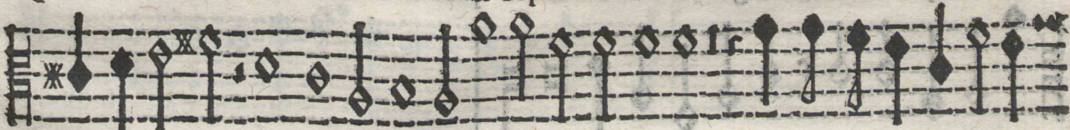
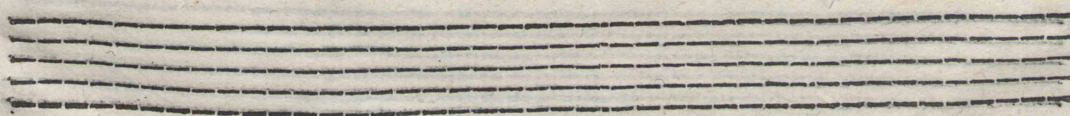
Camillo Zanotti.

Di Progenitori Eccelsi Augusti Cesare Augu-
sto inuitto O di Progenitori Eccelsi Augusti
Cesare Augu sto inuitto Quai fien lodati i car mi Ch'al valor
cui non è termin prescritto Di mortal gloria mai giũghin egua-
li Il sol porti su l'ali Sol dunqu'eterno ij
di RODOLFO il nome Gloriose del sol ben degne so me.

Entil pensier E d'intor no vo-
lando à l'idol mio Tu pur Tu pur sempre i be-
gl'occh'e'l crin dorato Circon di vago amorosetto Dio
Giamai non entri & ell'hà il cor gelato Prouat'hai pur com'apre e
come fende lampi guerrieri E quai ne mãda fuor lampi guerrieri
Di gir à l'alm'hor che nõ osi e speri Ou'è l'alta beltà che
fuor t'accende Ti fia piu chiar'entro suoi i bei pensie ri.

M
Entre la Ninfa mia tra fiori e fronde ij
Tal hor lieta s'ascon de Io per morirle in
braccio Lagrimando la cer co e mi disfaccio Al
fin ella si scopre & con la mano M'accenna di lonta no
Ch'io ne seguiti l'orme e ch'io non tardi Se desio di go-
der altro che sguardi. ij

Asſo me che di tant'aſpre mie doglie Queſta
fia la piu gre ue Che fra temp'aſſai breue
Perche Perche l'acqua e la neue l'acqua e la neue On-
d'io c'hebbi ſperanza Di baciar mille volte i tuoi bei lumi Priuo di
tal baldanza Sarà forza ch'ardendo ij io
mi conſumi. ij

Quanto u'ingannate Donna pensand'hauermi
tol to il core Col tormi il vostr'Amore O
quanto u'ingannate Donna Chi non hà cor è morto Et io mi
sonn'accorto Esser tanto piu vi uo Quanto di voi son priuo
Anz'ero io mort'& quãdo vi lasciai Rinacqui si ch'io non morrò piu
mai Rinacqui si ch'io nõ morrò piu mai ch'io nõ mor-
rò piu ma i.

D
I nettare. Vidi con l'arm'ond'egli è si possen-
te Vidi ch'in dolc'arringo alteramente Fer
pria di lor beltà ij Poi mouendosi incontro ij
oue s'innostra La bocca si ferir di baccio arden te.

Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi im-
pres si Amor dhe per ch'à voto Tant'Arm'e tai per-
coss'usar da scher zo Prouinsi in vera pugn'e non si sde-
gni Scontro d'amante Amor me tuo deuoto Opponi à l'una A-
mor me tuo deuoto Opponi à l'u na o fra le due fa terzo fa terzo.

V
Aga stella. Via piu che'l sol Cō tuoi bei raggi santi
Ne l'alma è si l'accen di Dal tuo puro splendor
Viene il calo re ij Vie-
ne il calo re Che tiene in vita il core E fam'ir lieto sopra gl'altri a-
manti E l'esca onde l'ardore Cresc'ogn'hor nel mio petto Ogn'-
atto ogni sembiante ogni tuo detto.

E de l'amata selua ond'io di fronde
ond'io di fronde Via piu famosa as-
sai che d'Helico na Bramo mi cinga il crin ij
Verde coro na Ne gloria chieggi'od altro preggio altron-
de Potess'io dir ij ciò che'l mio pett'asconde
Ciò che sempr'il mio cor meco ragiona ij me-
co ragio na Ne tra le selu'Orfeo si dolce suona Ne si
dolce Arion per entro per entr'à l'on de.

A cosi fort'entr'à suoi dolci ra-
mi Si rinselua il desio cosi s'inuesca
Ch'altro non so ridir che lacci & hami che lacci & hami Che pur dal
rimembrar ij come m'ade sca Mille tesse à la
lingu'Amor legami Mille tesse à la lingu'Amor legami Per che'l po-
ter mancand'il voler cre sca Per che'l poter mancand'il
voler cresca il voler cresca.

Ome serpe la lingua ij
Vibran le man gentili ij L'a-
go ch'adduce di mia vita i fili Onde par che distin gua Il
mot'Amor Col qual vo la ij e respira
Ma costei mentr'aggi ra Il picciol Ferro al bel trapunto intenta
Amor ben spes so Entr'al mio cor l'auenta ij
Cosi Vn cor pung'e nol vede.

S
E voi ch'i torni à le tue fiamm'Amo re
Non far soggetto il core Ne di fredda vecchiez-
za Ne d'inconstant'e pazza giouanezza e pazza giouanezza
Dammi se poi signore Cor saggio in bel sembian te Canuto A-
more ij in non canuto Amante in non canuto amante.

E
Mpio cor cruda mano e fiera voglia
Empio cor cruda mano e fiera voglia ij
C'haueſti dunque ardire Col ferro di ferire Il piu bel brazzo
che mai fe natura Hai ſorte iniqua e dura O per ch'al petto mio pria
nõ feriſti Hai ſorte iniqua e dura Per ch'à tanta beltà men nõ veniſti
pria nõ feriſti.

Mor ſe ſol da ſguardo
Naſci e per
gl'occh'altrui
nel cor entrando
Fai ch'ei
languiſc'amando
ij
In diſuſate
tempre
Mi tengon ij
pres'e inuolto
taccia
taccia mai ſempre
L'alta ſcola d'Athene
E me rimiri
miſero amato
re
C'hog-
gi m'è vcciſo
per l'orecchie il core.

Iuolgi Alma Citade in pian t'il riso Poi
che cosa non è ch'al mio dolore spento già
quel grã splendore ij Ch'à noi rendea qui in terra il paradiso. ij
ij si repente inciso Inuido fato si re-
pente inciso Inuido fato si repente inciso Hà d'honestade e di bel-
lezza il fiore Che chiusi i lumi oue regnau' Amore tosto è da noi diuiso
Ogn'altro ben tost'è da noi diui so tost'è da noi tost'è da noi diuiso.

Iangan meco il rio caso in mesti accen ti

Le Ninfe e Cigni e le fiorite spon de e le fiorite

spõde ii e i lor piu cari do ni ij

E l'Istro altero al Mar piu ogn'hor corren ti Fac-

cia col pianto mio le gelide onde E fra quelle felice Alba risuo-

ni E fra quelle felice Alba risuoni.

Che felice incontro Bella gentil difs'io
Anzi felice il mio Rifpos'ella E di par bel-
la e cortefe Mille gratie mi refe mi refe Ma ò fera mia ij
ventu ra Mentre gratie mi rend'il cor mi fu ra Ma ò fera mia ven-
tura Mentre gratie mi rend'il cor mi fura Mentre gratie mi ren-
de il cor mi fu ra.

TENORE
28
La riua del Tebro Giouinetto vid-
d'io vago Pastore Mandar tai voci fuore Satiati
Satiati ò cruda Dea De la mia acerba e rea E dir non
puote morte Che'l duol l'ancise Che'l duol l'ancise o miserabil
sorte o miserabil sor te.

On quel de la bel Hero Man infelice & fero
Man infelice & fero ij
Ma di lei che ſul Dorſo Del ſuo ſignor Qui voi trouate Aman ti
Però le v le a i venti Spiegate in dolci accenti E
ſian longi da voi ſoſpiri e pianti ſoſpiri e pianti E ſian longi da
voi ſoſpi ri e pianti.

Mor di pur se sai Non è il piu in-
sopportabile martire Ch'amar e non gioire
Deh se tanto puoi tu perche non fai O che non s'ame quel che di frui-
re Altri non spera mai O che dietr'al desio volin le pian te
E doue giungi tu giunga l'Aman te.

Fuoco perch'io tutt'ard'& auam po
E ghiaccio perch'io tre mo com'in campo Miser Pa-
stor alla piu algente bru ma Il mio bel sol Dar di ch'à
pena io scampo Dalor colpi mortai rag gi ch'un lampo Di cele-
ste vaghezza entro m'alluma E Nettar ch'io ne godo & è vele-
no Ch'in fiera guisa mi tormēta e strugge O possente d'Amor mirabil
freno Che dal contrario suo l'altro non fug ge E ben' e mal
chiud'un medes mo seno.

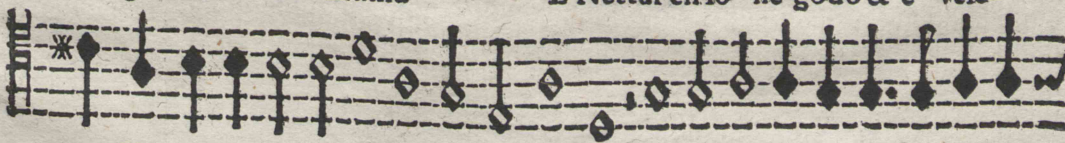



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

FINIS.

DI CAMILLO ZA-NOTTI DA CESENA

VICEMAESTRO DI CAPELLA DEL-la S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II.

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRI-gali à Sei voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.　　K

AL SACRATISSIMO ET INVITTISSIMO IMPERATORE RODOLFO SECONDO, &c.

Mio Signore Clementissimo.

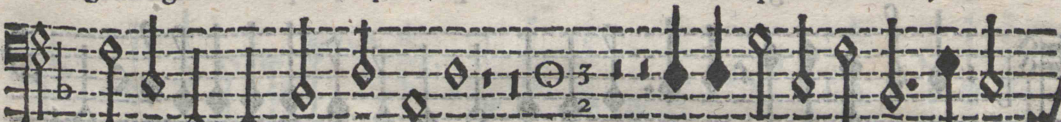
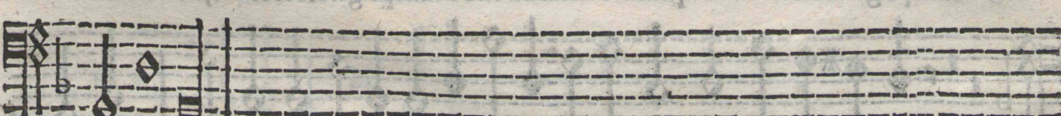
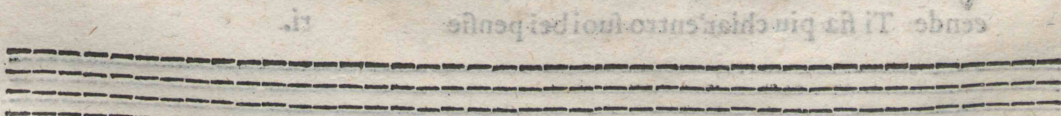
IO reputai d'esser arriuato al colmo di tutti gli honori, quando fui fatto degno d'esser riceuuto da Vostra Maestà Cesarea nel numero de suoi seruitori, Nella qual fortuna considerando la debolezza delle mie forze, giudicai che mi s'accrescesse vna continua obligatione, d'ingegnarmi con lo studio, & con la diligenza, di superar me stesso, acciò che io potessi corrisponder in qualche parte à quanto V. M. C. s'era promessa di me. Et perche qual si voglia sorte di virtù suol prender ordinariamente molto vigore, quãdo da i supremi Prencipi si vede esser pregiata; ella hauria hauuto vn largo campo d'augumentarsi in me, hauendo V. M. C. mostrato di gradir molto quel mio Primo Libro di Madrigali à Cinque voci, ch'io volsi già mandar fuore sotto il suo Augustissimo nome. Ma dubito che per esser il suggetto della persona mia così debole, non haurò conseguito il fine conforme al mio proponimento. Nondimeno hà possuto tanto in me l'Animo che V. M. C. mi diede, che hora hò preso ardire di venire humilissimamente à presentarle quest'altro mio Primo Libro de Madrigali à Sei voci, iquali, se non per altro, seruiranno almeno per vn inditio, che io non lasso tutta via di procurar con la volontà, & col desiderio, d'arriuar à vn segno, che io potessi pur vna volta esser giudicato non inutil seruo di V M. C. allaquale facendo humilissima riuerenza le prego da Nostro Signor Iddio perpetua felicità.

Di Venetia il dì Primo Genaro 1589.

Di V. Sacratiss. C. M.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Camillo Zanotti.

Di Progenitori Eccelsi Augusti
Cesare Augusto inuitto Quai fien lodati i
carmi Ch'al valor cui non è termin prescritto Di mortal gloria mai giun-
ghin eguali Il sol porti su l'ali Sol dunqu'eterno ij
di RODOLFO il nome Gloriose del sol ben de-
gne some.

G
Entil. E d'intorno volando à l'idol mi-
o Tu pur Tu pur sempre i begl'occh'e'l crin do-
rato Circon di vago amorosetto Dio
& ell'a ha il cor gelato Prouat'hai pur E quai ne manda fuor
lampi guerrieri E quai ne manda fuor lampi guerrieri ij
Di gir à l'alm'hor che nõ osi e speri Oue l'alta beltà che fuor t'ac-
cende Ti fia piu chiar'entro suoi bei pensie ri.

M'Entre la Ninfa mia tra fiori e fronde Tal
hor lieta s'asconde Io per morirle in braccio
Lagrimando la cerco e mi disfac cio Al
fin ella si scopre & con la mano M'accenna di lonta no
Ch'io ne seguiti l'orme e ch'io non tardi Se desio di go-
der altro che sguardi.

L

Asso me che di tant'aspre mie do glie

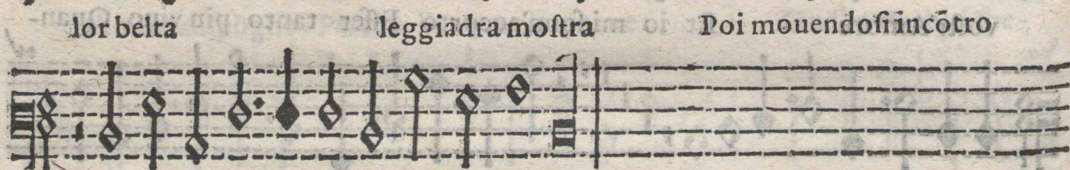
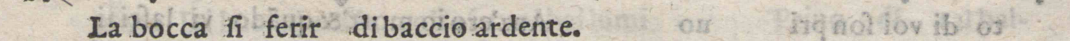
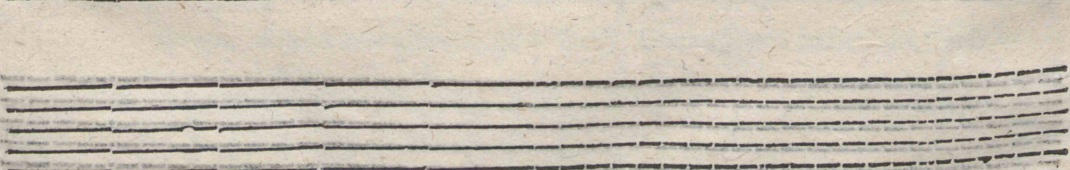
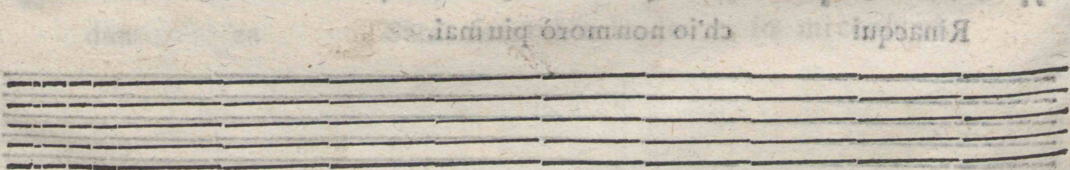
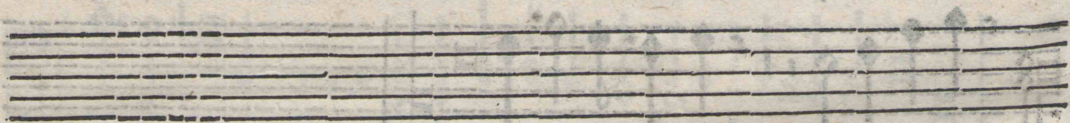
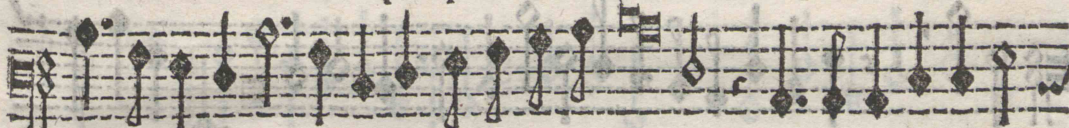
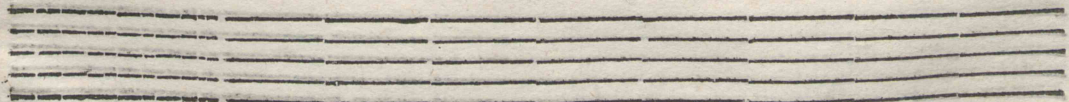
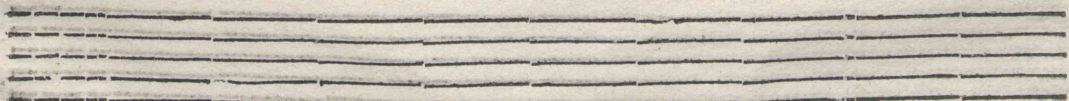
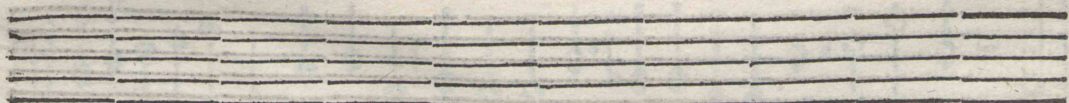
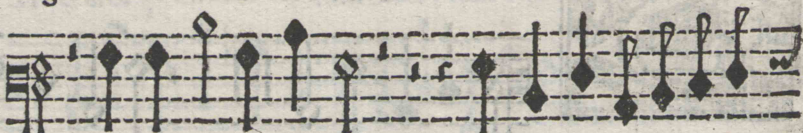
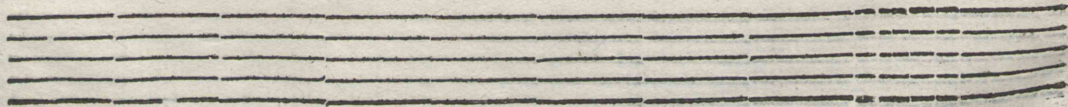
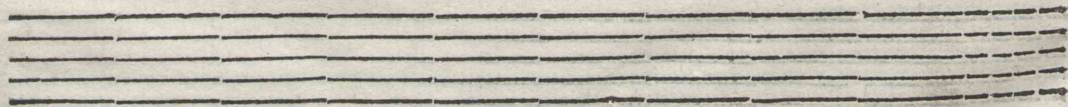
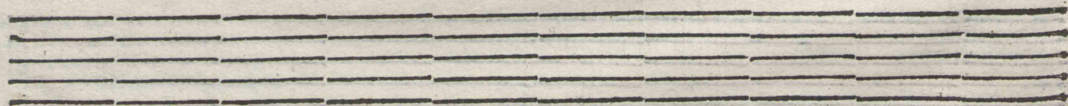
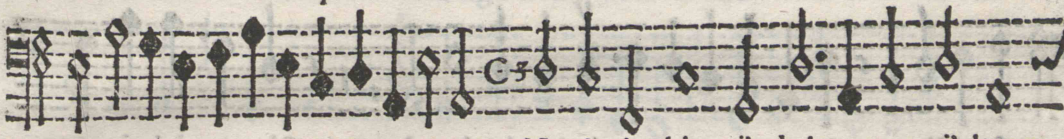
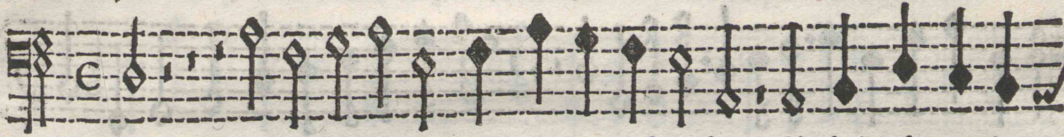
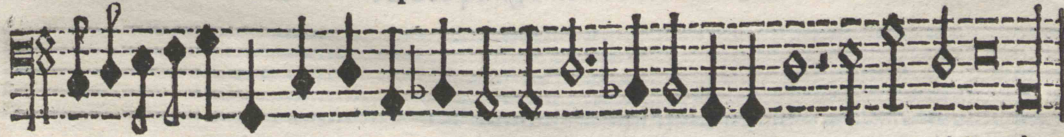
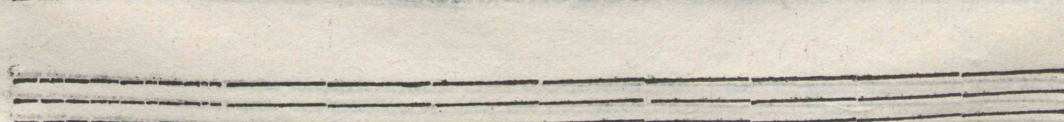
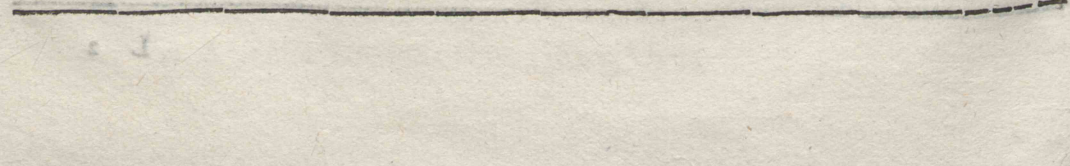
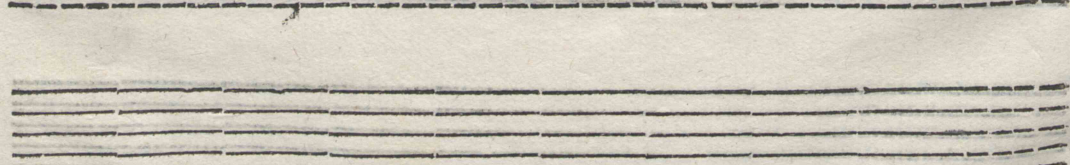
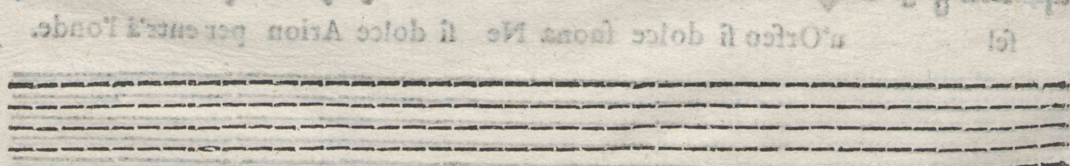
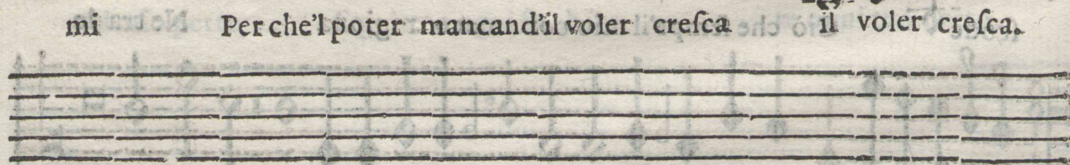
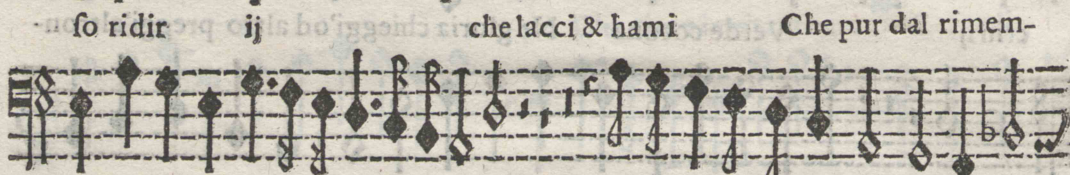
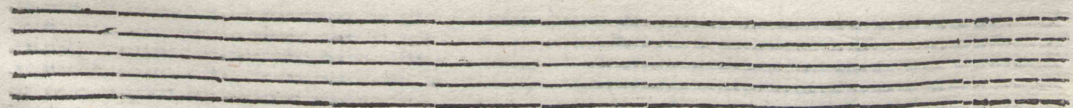
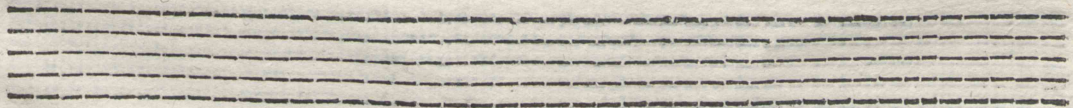
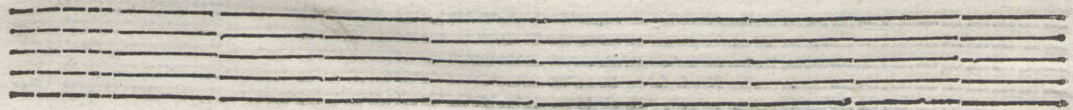
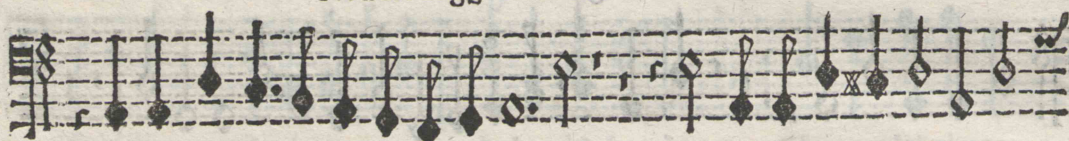
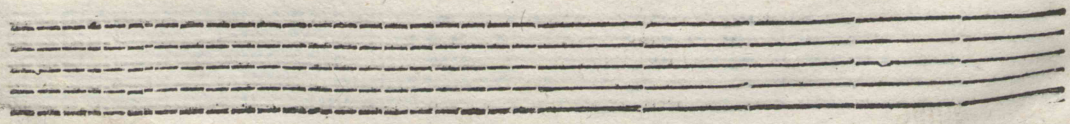
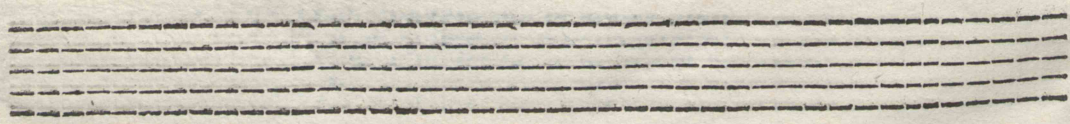
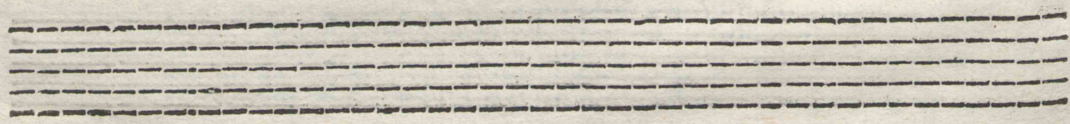
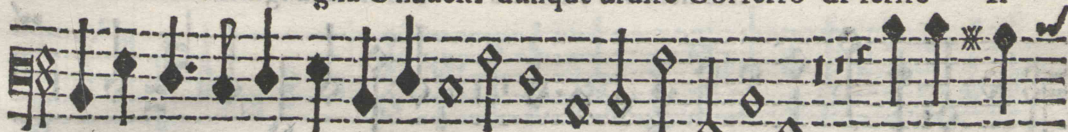
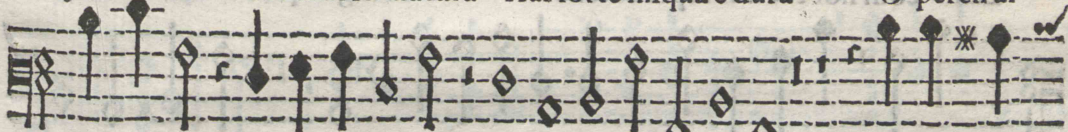
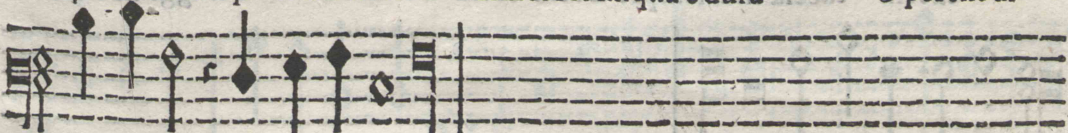
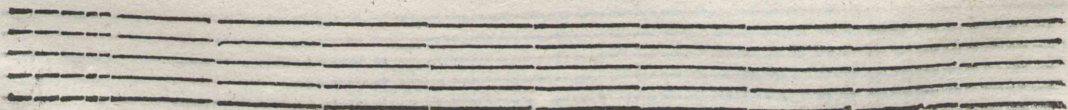
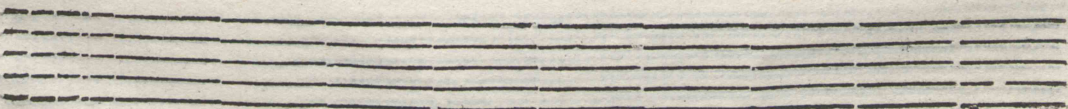
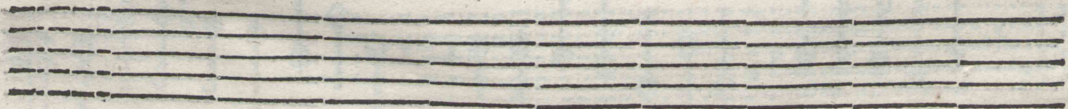
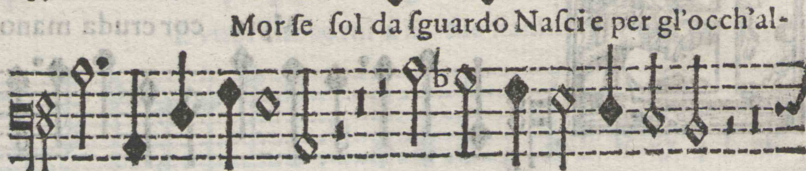
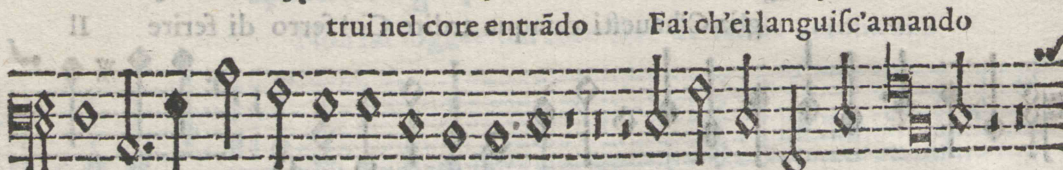
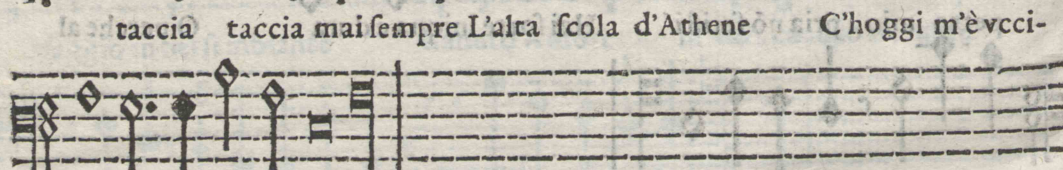
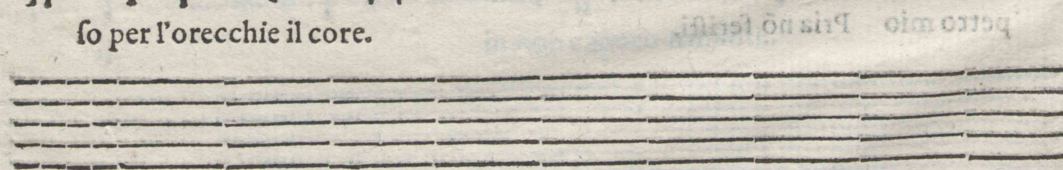
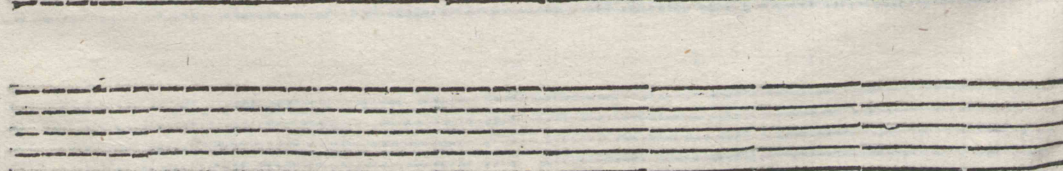
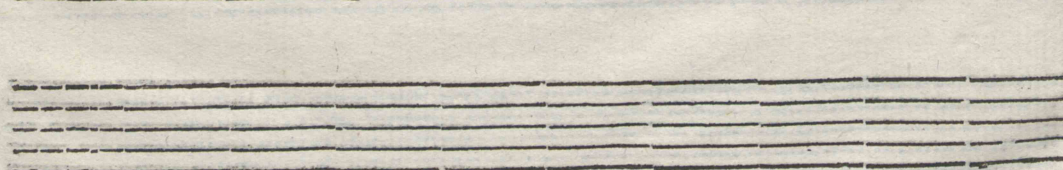
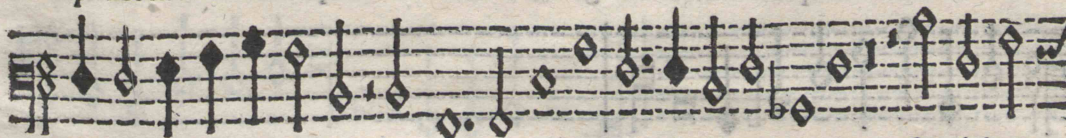
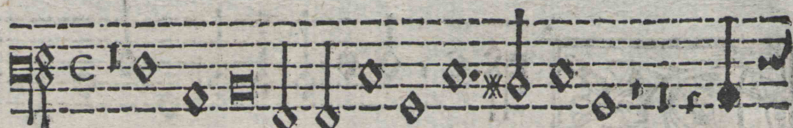
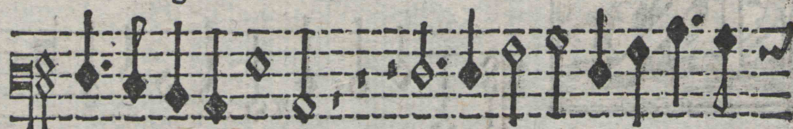
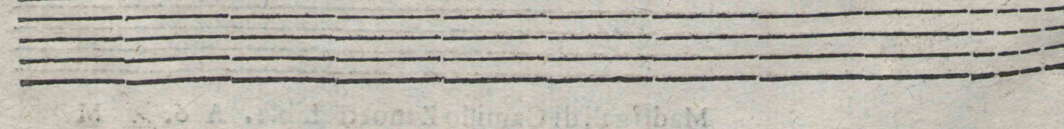
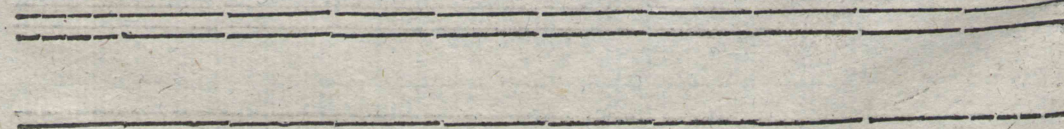
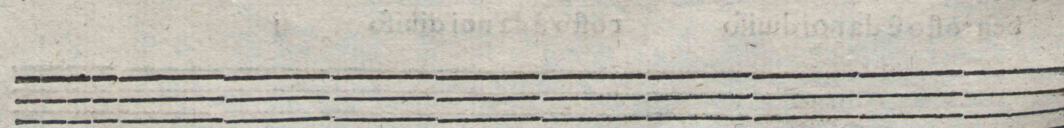
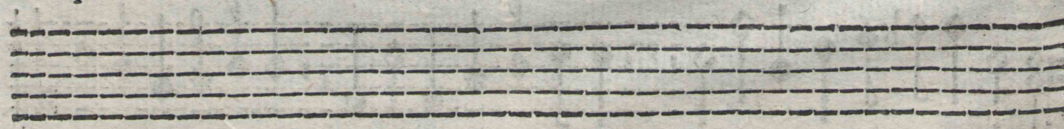
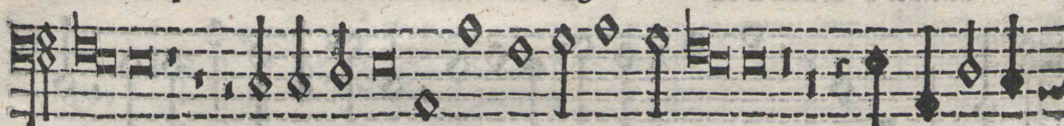
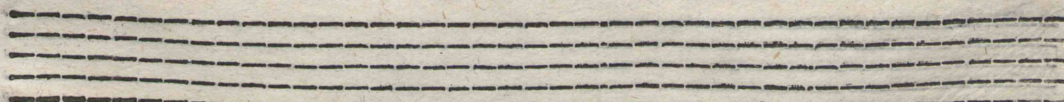
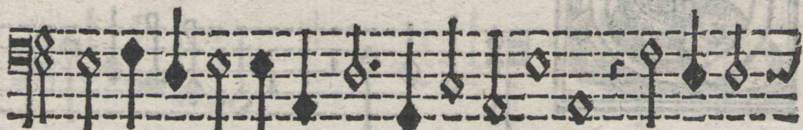
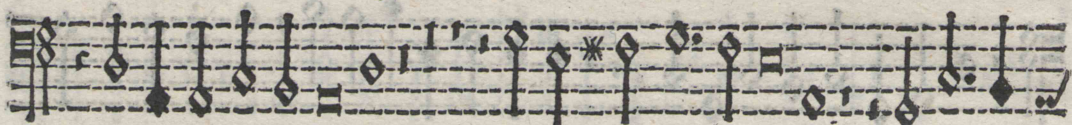
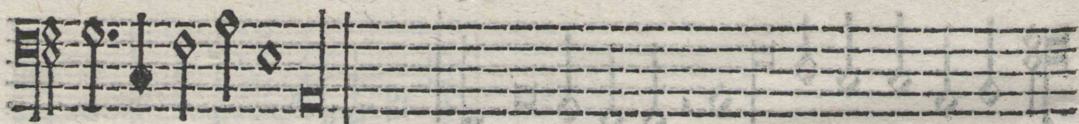
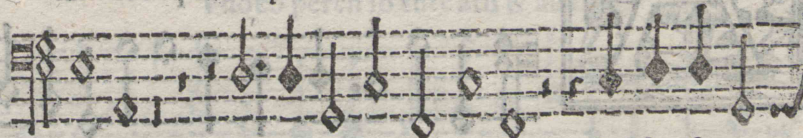
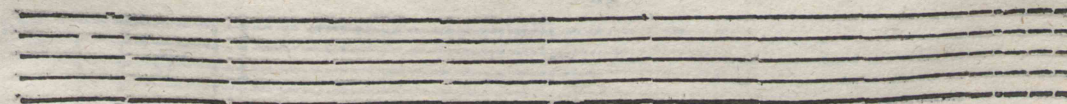
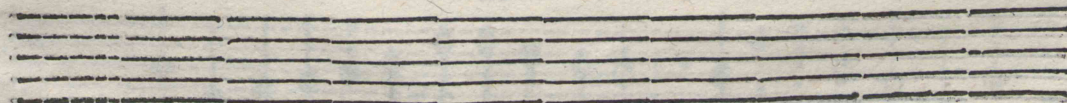
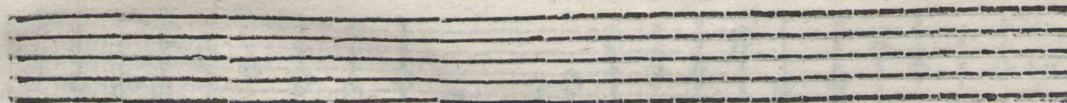
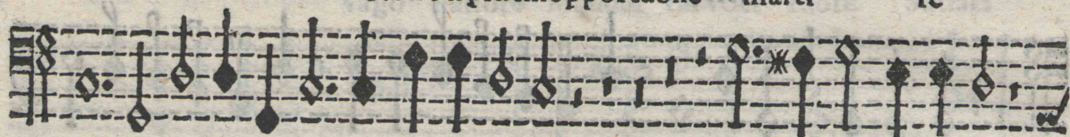
Questa fia la piu greue Conuien che di me stes-

s'io mi dispoglie Perche l'acqua e la neue Ond'io c'hebbi spe-

ranza Di baciar mille volte i tuoi bei lumi Priuo di tal bal-

dan za Sarà forza ch'ardendo io mi consumi.

Quanto u'ingannate Donna pen-
sand'hauermi tol to il core Col tormi il
vostr'Amore Et io mi sonn'accorto Esser tanto piu viuo Quan-
to di voi son pri uo Anz'ero io mort'& quãdo vi lasciai
Rinacqui ch'io non morò piu mai.

I nettare. Vidi con l'arm'ond'egli è s'i possen-
te Vidi ch'in dolc'arringa alteramente Fer pria di
lor belta leggiadra mostra Poi mouendosi incōtro
La bocca si ferir di baccio ardente.

S
Onar le labra e vi restaro i segni Di col-
pi impressi Amor dhe per ch'à voto Tan-
t'Arm'e tai percoss'usar da scher zo Prouinsi in vera pu-
gn'e non si sdegni Amor me tuo deuoto Opponi à l'una
Amor me tuo deuoto Opponi à l'una o fra le due fa terzo.

Aga stella. Ne l'alma è si l'accende
Dal tuo puro splendor Viene il calo-
re ij Che tiene in vita il core E fam'ir
lieto sopra gl'altri aman ti E l'esca onde l'ardore Cresc'ogn'hor
nel mio petto Ogn'atto ogni sembian te ogni tuo detto.

E de l'amata selu'ond'io di fronde Via
piu famosa assai che d'Helicona Bramo mi cinga il
crin ij Verde corona Ne gloria chieggi'od altro preggi'altron-
de Potess'io dir ciò che'l mio pett'asconde ciò che'l mio pett'a-
scõde Ciò che sempr'il mio cor meco ragiona Ne tra le
sel u'Orfeo si dolce suona Ne si dolce Arion per entr'à l'onde.

A cosi fort'entro à suoi dolci ra-
mi Si rinselua il desio cosi s'inuesca Ch'altro non
so ridir ij che lacci & hami Che pur dal rimem-
brar come m'ade sca Mille tesse à la lingu'Amor lega-
mi Per che'l poter mancand'il voler cresca il voler cresca.

Ome ſerpe la lingua Vibran le man genti-
li L'ago ch'adduce di mia vita i fili Onde
par che diſtingua Col qual vo la e reſpira Ma coſtei
Amor ben ſpeſſo Entr'al mio cor l'auenta Coſi quand'ella Cre-
de ferir la tela Vn cor pung'e nol vede.

E vuoi ch'i torni à le tue fiamm'Amore
Non far soggetto il core Ne di fredda vecchiezza
Ne d'inconstante, e pazza giouanezza Dammi se poi signore Cor
saggio in bel sembiante Canuto Amore in non canuto Amante
ij in non canuto Amante.

E
Mpio cor cruda mano e fiera vo-
glia C'haueſti dunque ardire Col ferro di ferire Il
piu bel brazzo che mai fe natura Hai ſorte iniqua e dura O perch'al
petto mio pria nõ feriſti Hai ſorte iniqua e dura O perche al
petto mio Pria nõ feriſti.

Mor se sol da sguardo Nasci e per gl'occh'al-
trui nel core entrãdo Fai ch'ei languisc'amando
Lasso com'hor tue dur'aspre catene Mi tengon pres'e inuolto
taccia taccia mai sempre L'alta scola d'Athene C'hoggi m'è vcci-
so per l'orecchie il core.

Iuolgi Alma Citade in pianto il riso Poi che co-
sa non è ch'al mio dolore Pareggi spento già quel
gran splendore Ch'à noi rendea qui in terra il paradiso si re-
pente inciso Inuido fato si repente inciso Hà d'honesta-
de e di bellezza il fiore Che chiusi i lumi oue regnau' Amore Ogn'altro
ben tosto è da noi diuiso tosto è da noi diuiso ij

Iangan mec'il rio caso in mesti accenti E
le fiorite sponde Perdano il verd'e i lor piu
cari doni E l'Istro alter'al Mar piu ogn'hor correnti
Faccia col pianto mio le gelide onde E fra quelle E fra
quelle felice Alba risuoni.

Che felice incontro Bella gentil
diss'io Anzi felice il mio Rispos' ella
E di par bella e cortese Mille gratie mirese Ma ò fera mia ven-
tura Il cor mi fura Ma ò fera mia ventura Mentre gratie
mi rend'il cor mi fura il cor mi fura.

A
La riua del Tebro Giouinetto vidd'io
vago Paſtore Mandar tai voci fuore Satiati
Satiati ò cruda Dea De la mia acerba e rea E dir non
puote morte Che'l duol l'anci ſe O miſerabil ſorte O
miſerabil ſorte.

On quel de la bel Hero Man infelice &
ferro Ma di lei che sul Dorso Del suo signor
Qui voi trouate Amore Però le vele a i venti ij
Spiegat'in dolci accenti sospiri e pianti E sian longi da
voi sospi ri e pianti.

Mor di pur se sai ij
Non è il piu insopportabile marti re
Deh se tanto puoi tu perche non fai O che dietr'al desio
volen le piante E doue giungi tu giunga l'Amante.

Fuoco perch'io tutt'ard'& auam-
po E ghiaccio perch'io tre mo com'in campo
Miſer Paſtor alla piu algente bruma Dardi ch'á pena io ſcampo
Da lor colpi mortai rag gi ch'un lampo Di celeſte va-
ghezz'entro m'alluma E Nettar ch'io ne godo & è veleno Ch'in
fiera guiſa mi tormenta e ſtrugge O poſſente d'Amor mirabil freno
Che dal contrario ſuo l'altro non fugge E ben'e mal chiud'un me-
deſmo ſeno.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

FINIS.

QVINTO

DI CAMILLO ZA=NOTTI DA CESENA

VICEMAESTRO DI CAPELLA DELla S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II.

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIgali a Sei voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

N

AL SACRATISSIMO ET INVITTISSIMO IMPERATORE RODOLFO SECONDO, &c.

Mio Signore Clementissimo.

O reputai d'esser arriuato al colmo di tutti gli honori, quando fui fatto degno d'esser riceuuto da Vostra Maestà Cesarea nel numero de suoi seruitori, Nel'a qual fortuna considerando la debolezza delle mie forze, giudicai che mi s'accrescesse vna continua obligatione, d'ingegnarmi con lo studio, & con la diligenza, di superar me stesso, acciò che io potesi corrisponder in qualche parte à quanto V. M. C. s'era promessa di me. Et perche qual si voglia sorte di virtù suol prender ordinariamente molto vigore, quãdo da i supremi Prencipi si vede esser pregiata; ella hauria hauuto vn largo campo d'augumentarsi in me, hauendo V. M. C. mostrato di gradir molto quel mio Primo Libro di Madrigali à Cinque voci, ch'io volsi già mandar fuore sotto il suo Augustissimo nome. Ma dubito che per esser il suggetto della persona mia cosi debole, non haurò conseguito il fine conforme al mio proponimento. Nondimeno hà possuto tanto in me l'Animo che V. M. C. mi diede, che hora hò preso ardire di venire humilissimamente à presentarle quest'altro mio Primo Libro de Madrigali à Sei voci; iquali, se non per altro, seruiranno almeno per vn inditio, che io non lasso tutta via di procurar con la volontà, & col desiderio, d'arriuar à vn segno, che io potesi pur vna volta esser giudicato non inutil seruo di V. M. C. allaquale facendo humilissima riuerenza le prego da Nostro Signor Iddio perpetua felicità.

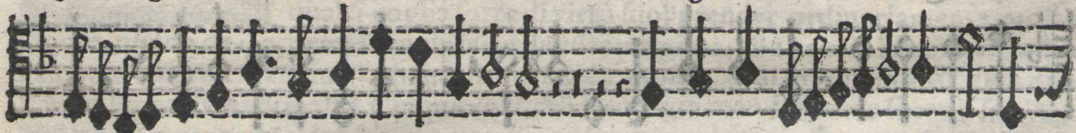
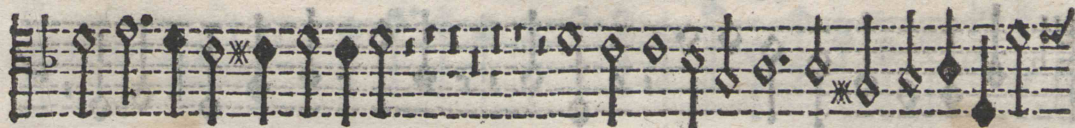
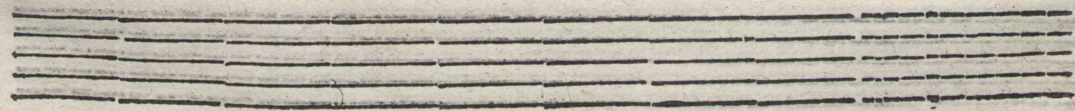
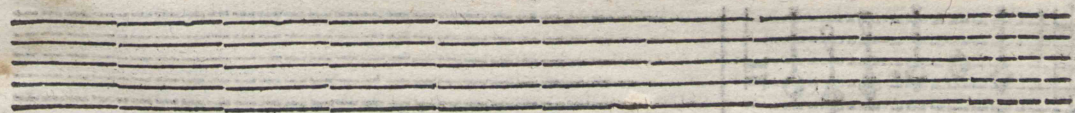
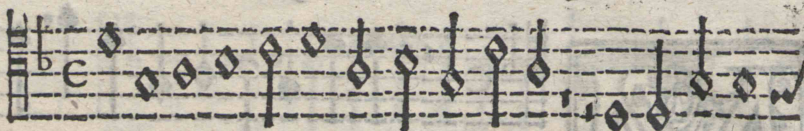
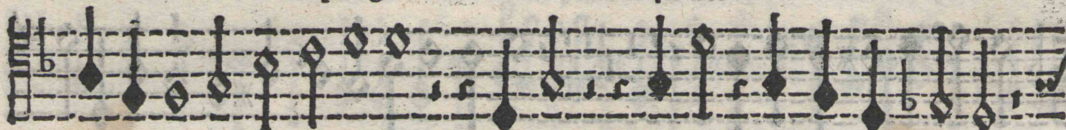
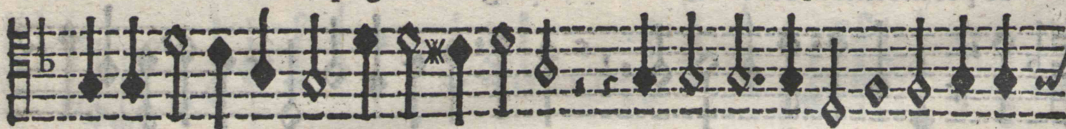
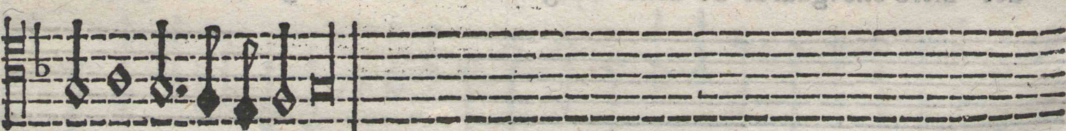
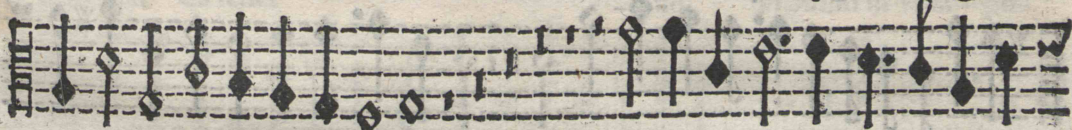
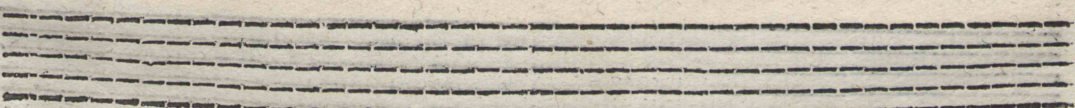
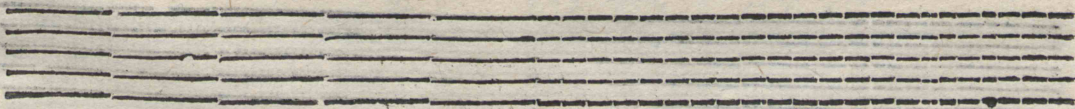
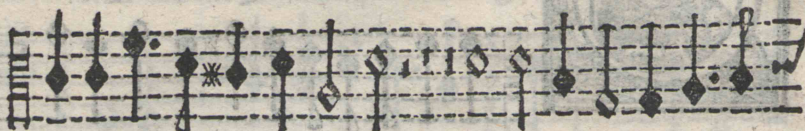
Di Venetia il dì Primo Genaro 1589.

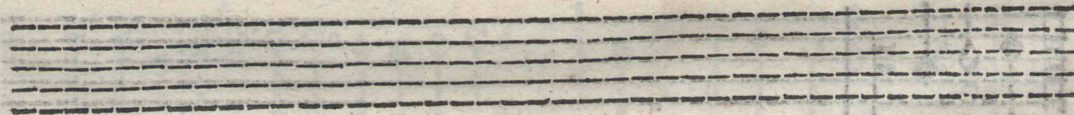
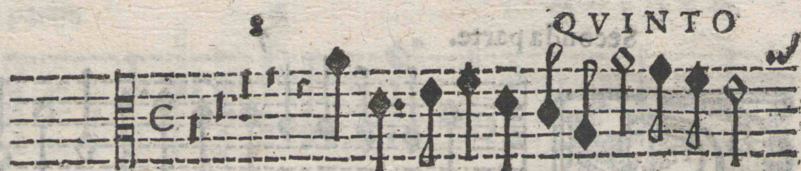
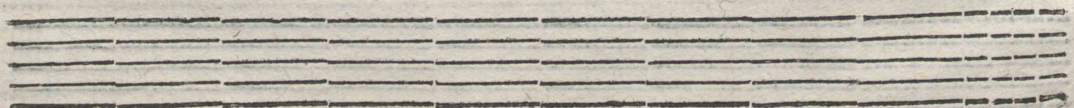
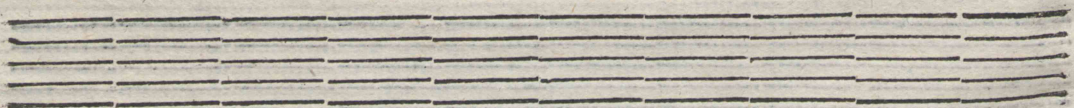
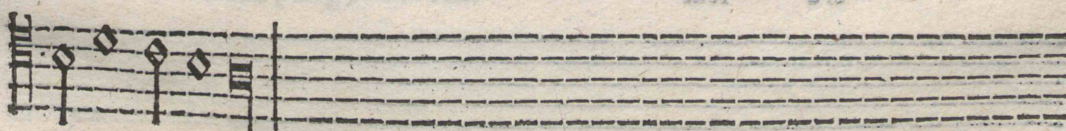
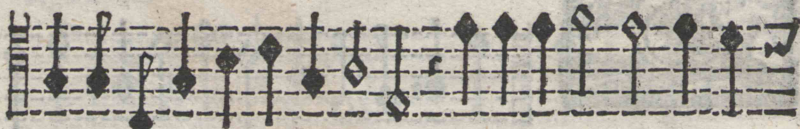
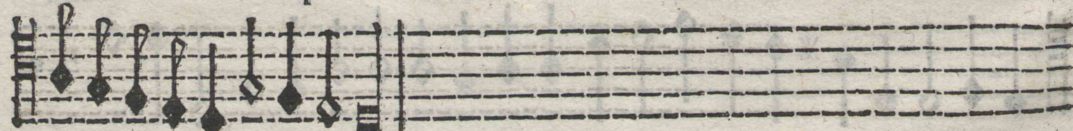
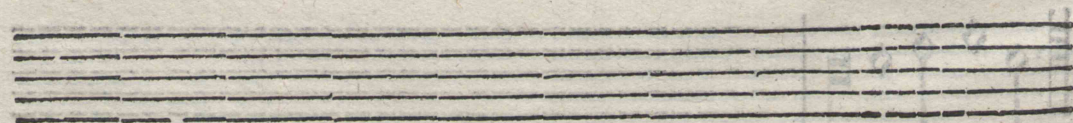
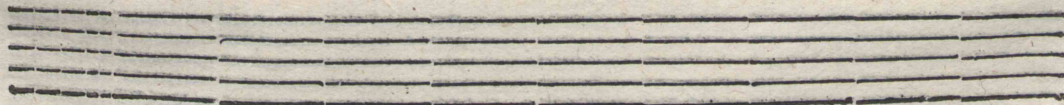
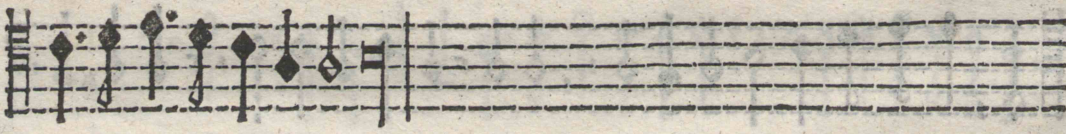
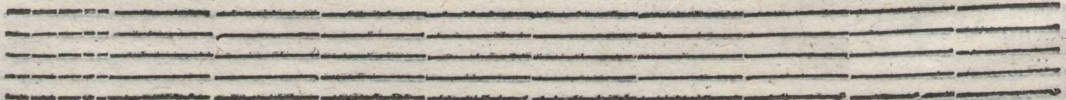
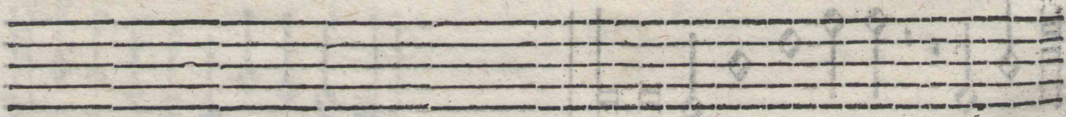
Di V. Sacratiss. C. M.

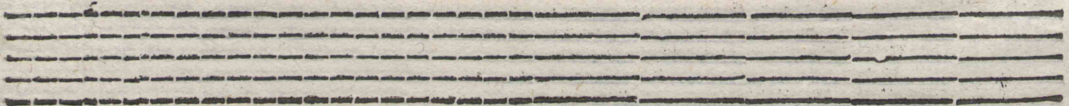
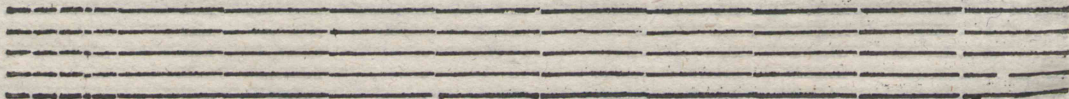
Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Camillo Zanotti.

Di Progenitori Eccelsi Augusti Cesare Au-
gusto inuit to Quai sien lodati i car-
mi Quai sien lodati i carmi Ch'al valor cui non è termin prescritto Di
mortal gloria mai giũghin egua li Il sol porti su l'ali Sol
dunqu'eterno ij di RODOLFO il nome Glorio-
se del sol ben degne so me Gloriose del sol ben degne some.

QVINTO
Entil pensier. E d'intorno volando à l'idol mi-
o Nel lume auampi del bel viso amato Tu pur sem-
pre i begl'occh'e'l crin dorato Circon di vago amorosetto Dio Cir-
con di vago amorosetto Dio Giamai nõ en tri & ell'hà il
cor gelato Prouat'hai pur E quai ne mãda fuor lampi guerrieri
lampi guerrieri ij lampi guerrie ri L'alto valor che
da begl'occhi scende Di gir à l'alm'hor che non osi e speri Ou'è l'alta
beltà che fuor t'accende Ti sia piu chiar'entr'à suoi bei pensie ri.

Entre la Ninfa mia tra fiori e fron de
tra fiori e fron de Tal hor lieta s'asconde
Io per morirle in brac cio Lagrimando la cerco E mi disfac-
cio Al fin ella si scopre M'accenna di lontano ij
Ch'io ne seguiti l'orme e ch'io non tardi Se desio di go-
der altro che sguardi Se desio di goder altro che sguardi ij

Aſſo me che di tant'aſpre mie doglie Queſta fia la
piu greue Che fra temp'aſſai bre ue Conuien che
di me ſteſs'io mi diſpoglie Perche Perche l'acqua e la neue
Ti faranno ſtar chiuſa in poca ſtanza Ond'io c'hebbi ſperanza Di bac-
ciar mille volte i tuoi bei lumi Priuo di tal baldan za ij
Sarà forza ch'ardendo io mi
conſu mi.

Quanto u'ingannate Donna penſand'ha-
uermi tol to il co re Col tormi il voſtr'A-
more Et io mi ſonn'accorto Eſſer tanto piu viuo Quanto
di voi ſon pri uo Anz'ero io mort'& quãdo vi la-
ſcia i Rinacqui ſi ij. ch'io non morrò ij piu
ma i.

I nettare amoroso ebro la mente Rapto fui
ne so com'in chiusa chiostra Vidi con l'arm'ond'e-
gli è si possen te Fer pria di lor belta ij
leggiadra mostra Poi mouendosi incontr'oue s'ino-
stra La bocca si ferir di baccio arden te.

Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi impres-
si Amor dhe per ch'à voto Tant'Arm'e tai per-
coss'usar da scher zo Prouinsi in vera pu-
gn'e non si sde gni Scontro d'aman te Amor me tuo de-
uoto Opponi à l'u na fa terzo Amor me tuo deuoto Opponi à
l'una o fra le due fà ter zo.

V
Aga ſtella.
Ne l'alma è ſi l'accen-
di ij
viene il calo-
re Dal tuo puro ſplẽdor
viene il calo
re
Che tiene in vita il
co
re
E fam'ir lieto ſo
pra gl'altri aman
ti
E
l'eſca onde l'ardore
Creſc'ogn'hor nel mio pet
to.
Ogn'atto ogni ſem-
bian
t'ogni tuo detto.

E de l'amata ſelu'ond'io di fronde Via piu
famoſa aſſai che d'Helicona Bramo mi cinga il crin
ij verde corona Ne gloria chieggi'od
altro preggio altronde ciò che'l mio pett'aſcõde Poteſs'io dir ciò che'l mio
pett'aſconde ij Ciò che ſempr'il mio cor meco ra-
giona ij Ne tra le ſel u'Orfeo ſi
dolce ſuona Ne tra le ſelu'Orfeo ſi dolce ſuona Ne ſi dolce Arion
per entro l'onde.

M
A cosi fort'entr'à suoi dolci ra mi Si rin-
selua il desio cosi s'inuesca Ma cosi fort'entr'à suoi
dolci ra mi Ch'altro non so ridir ij
che lacci & hami Che pur dal rimembrar come m'adesca
Mille tesse à la lingua ij Amor legami Amor lega-
mi Per che'l poter mancand'il voler cre sca il voler
cre sca.

Ome ſerpe la lin gua ij
Vibran le man gentili L'ago
ch'adduce di mia vita i fili Onde par che diſtingua Il mot'Amor Col
qual vo la Col qual vo la e reſpira Ma coſtei mētr'ag-
gi ra Il picciol Ferro al bel trapunt'intenta Amor ben ſpeſ-
ſo Entr'al mio cor l'auen ta Coſi quand'ella Crede ferir la
tela Vn cor pung'e nol vede.

E voi ch'i torni ij à le tue fiām'A-
more Nō far soggetto il core Ne di fredda vecchiez-
za Ne d'inconstant'e pazza giouanezza Dammi se poi signore
ij Cor saggi'in bel sembiante in non canuto aman-
te Canuto Amore in non canuto amante Canuto Amore in non ca-
nu t'Amante.

Mpio cor. C'haueſti dunque ardire Col ferro
di ferire Il piu bel brazzo che mai fe natura
Empio cor cruda mano e fiera voglia E fiera voglia Hai
ſorte iniqua e dura Per ch'à tanta beltà men nõ veniſti Hai ſorte i-
niqua e dura O per ch'il petto mio pria nõ feriſti.

A
Mor ſe ſol da ſguardo Naſci e per gl'occh'altrui
nel cor entrando Fai ch'ei langui ſc'a-
mando Laſ ſo com'hor tue dur'aſpre catene Mi
tengon pres'e inuol to Che ſol vidi per fa-
m'vn vago volto taccia L'alta ſcola d'Athe ne C'hog-
gi m'è vcciſo per l'orecchie il core.

Iuolgi Alma Cita de in piant'il riso Poi
che cosa non è ch'al mio dolore Pareggi spento già
quel grã splendore Ch'à noi rendea qui in terra il paradiso Inuido
fato ij si repente inciso Inuido fato si repente inci-
so Che chiusi i lu mi oue regnau'Amore Ogn'altro
ben tost'è da noi diuiso tost'è da noi diuiso tost'è da noi diuiso
tost'è da noi diuiso

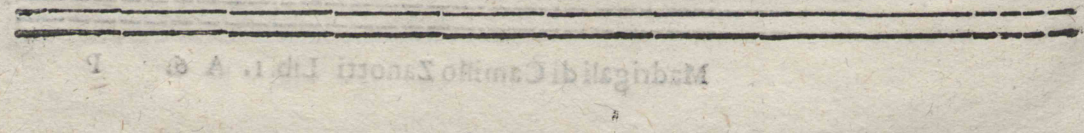
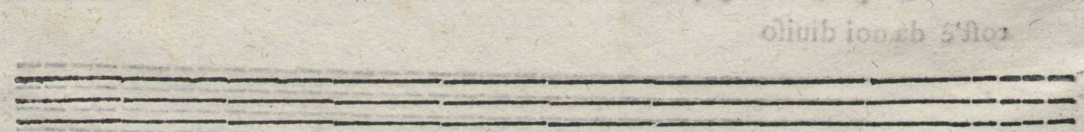
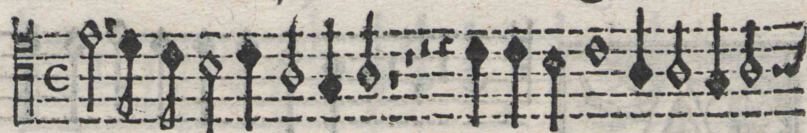
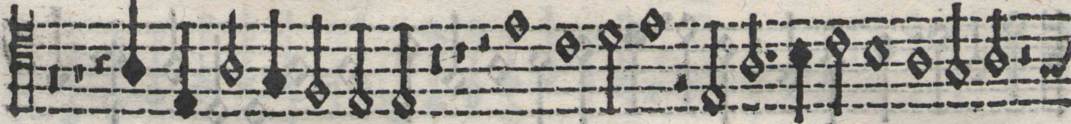
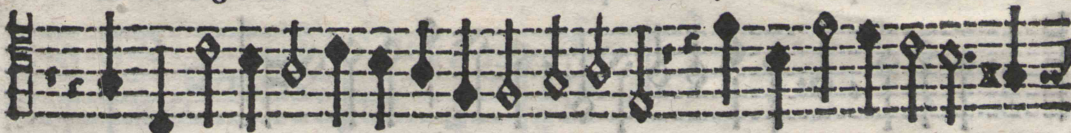
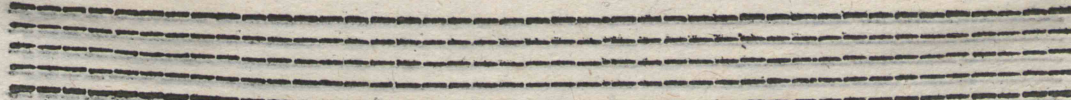
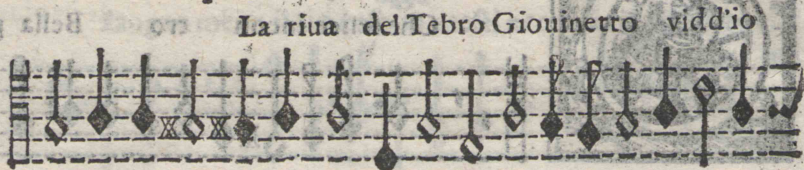
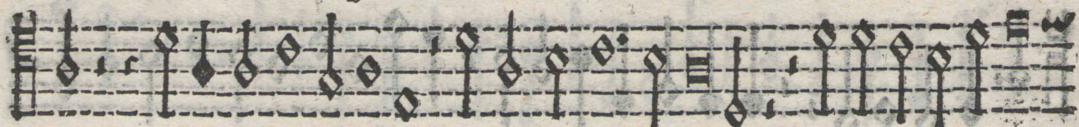
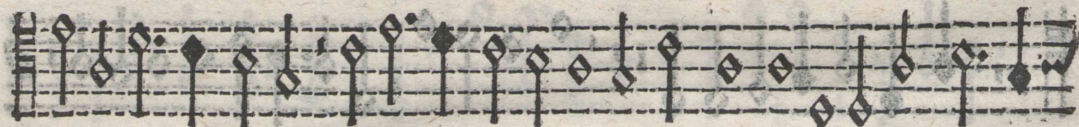
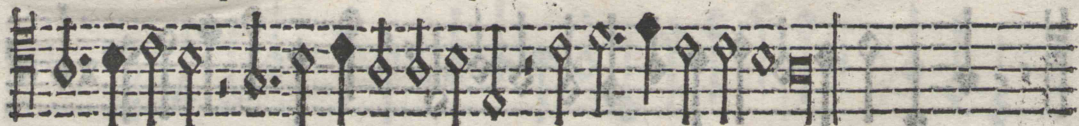
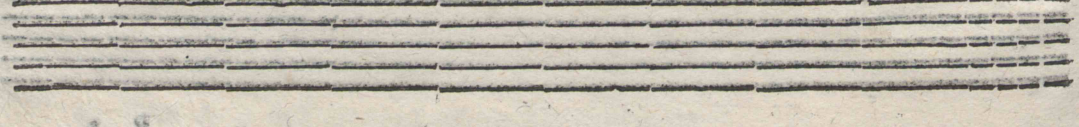
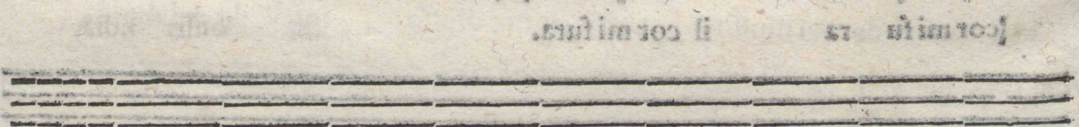
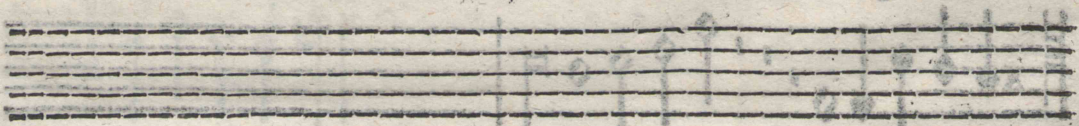
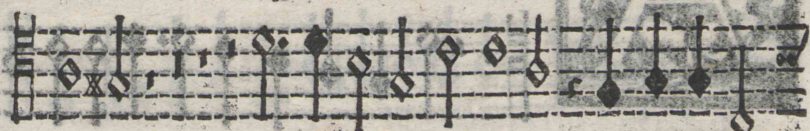
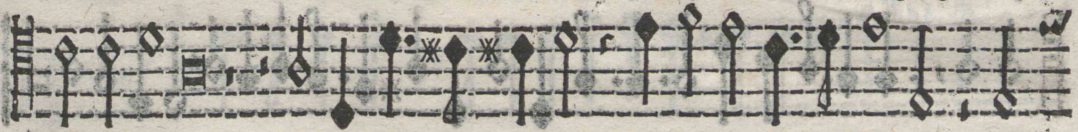
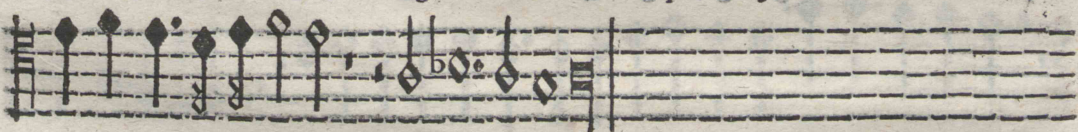
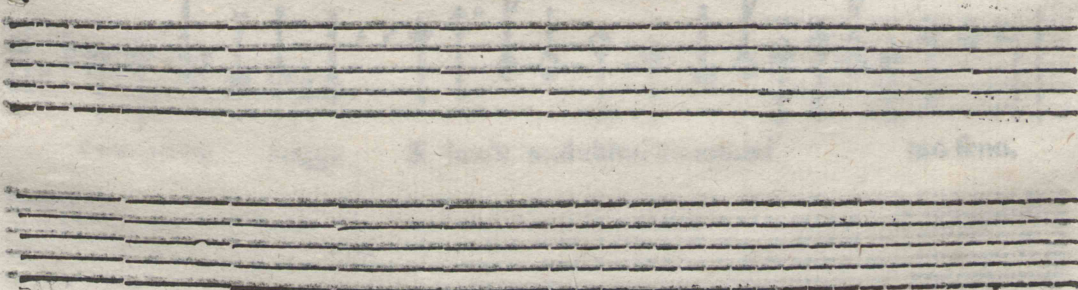
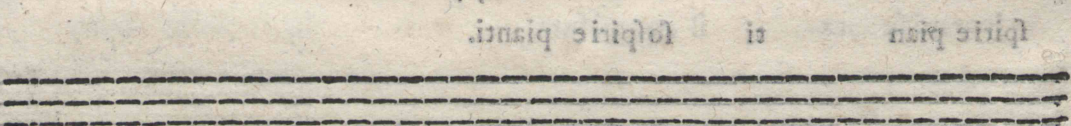
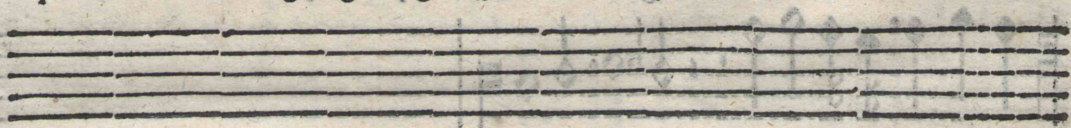
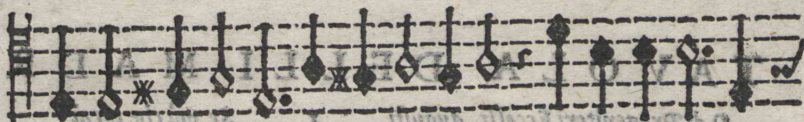
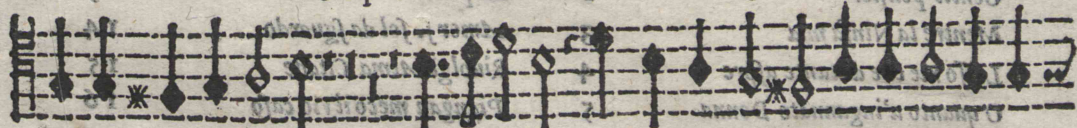
Piangan meco il rio caso in mesti accenti in mesti ac-
cen ti e le fiorite spon de Perdano il
verde Perdano il verd'e i lor piu cari doni E l'Istro altero al Mar
piu ogn'hor correnti Faccia col pianto mio le gelide on de
E fra quelle felice Alba risuoni E fra quelle felice
Alba risuo ni.

27 QVINTO
Che felice incon tro Bella gentil dis's'i o
Anzi felice il mi o Rispos'ella E di par
bella e cortese Mille gratie mi rese mi rese Ma ò fera mia ventura
Mentre gratie mi rende Ma ò fera mia ij ventu ra
Mentre gratie mi ren de il cor mi fura Mentre gratie mi rende il
cor mi fu ra il cor mi fura.
P 3

La riua del Tebro Giouinetto vidd'io
vago Pastore Mandar tai voci fuo re Satia-
ti Satiati ò cruda Dea De la mia acerba e rea ij
E dir non puote E dir non puote morte Che'l duol l'ancise Che'l duol l'an-
ci se o miserabil sorte o miserabil sorte.

On quel de la bel Hero Man infelice &
ſero Ma di lei che ſul Dorſo Del ſuo ſignor
varcò con lieto cor ſo Qui voi trouate Amanti Pe-
rò le vele a i venti ij Spiegate in
dolci accenti E ſian longi da voi ſoſpiri e pian ti ſo-
ſpiri e pian ti ſoſpiri e pianti.

Mor di pur se sai Amor di pur se sai
Non è il piu insopportabile martire Ch'amar e
non gioire Deh se tanto puoi tu perche non fai O che nõ s'ame
quel che di fruire Altri nõ spera mai O che dietr'al desio volin le
piante E doue giungi tu giunga l'Amante ij

Fuoco perch'io tutt'ard'& auampo E ghiac-
ciò perch'io tremo com'in cam po Miſer Paſtor al-
la piu algente bruma Dar di ch'à pen'io ſcampo Da lor colpi mor-
tai rag gi ch'un lampo Di celeſte vaghezza entro m'allu-
ma E Nettar ch'io ne godo & è veleno Ch'in fiera guiſa mi tormen-
ta e ſtrug ge O poſſente d'Amor mirabil freno Che dal contrario ſuo
l'altro non ſugge E ben'e mal chiud'un medeſ mo ſeno.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

FINIS.

SESTO

DI CAMILLO ZA-NOTTI DA CESENA

VICEMAESTRO DI CAPELLA DELla S. C. Maestà dell'Imperatore Rodolfo II.

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIgali à Sei voci, Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

Q

AL SACRATISSIMO ET INVITTISSIMO IMPERATORE RODOLFO SECONDO, &c.

Mio Signore Clementissimo.

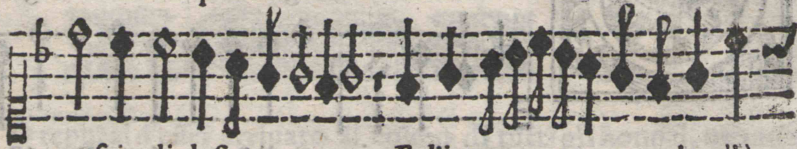
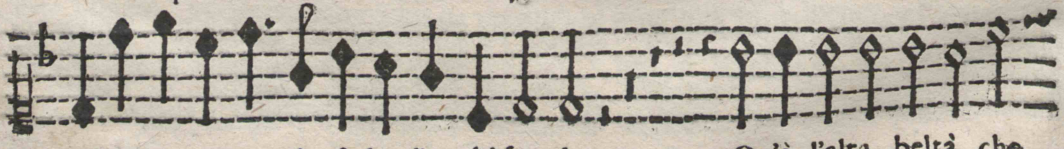
IO reputai d'esser arriuato al colmo di tutti gli honori, quando fui fatto degno d'esser riceuuto da Vostra Maestà Cesarea nel numero de suoi seruitori, Nel'a qual fortuna considerando la debolezza delle mie forze, giudicai che mi s'accrescesse vna continua obligatione, d'ingegnarmi con lo studio, & con la diligenza, di superar me stesso, acciò che io potessi corrisponder in qualche parte à quanto V. M. C. s'era promessa di me. Et perche qual si voglia sorte di virtù suol prender ordinariamente molto vigore, quãdo da i supremi Prencipi si vede esser pregiata, ella hauria hauuto vn largo campo d'augumentarsi in me, hauendo V. M. C. mostrato di gradir molto quel mio Primo Libro di Madrigali à Cinque voci, ch'io volsi già mandar fuore sotto il suo Augustissimo nome. Ma dubito che per esser il suggetto della persona mia cosi debole, non haurò conseguito il fine conforme al mio proponimento. Nondimeno hà possuto tanto in me l'Animo che V. M. C. mi diede, che hora hò preso ardire di venire humilissimamente à presentarle quest'altro mio Primo Libro de Madrigali à Sei voci; iquali, se non per altro, seruiranno almeno per vn inditio, che io non lasso tutta via di procurar con la volontà, & col desiderio, d'arriuar à vn segno, che io potessi pur vna volta esser giudicato non inutil seruo di V. M. C. allaquale facendo humilissima riuerenza le prego da Nostro Signor Iddio perpetua felicità.

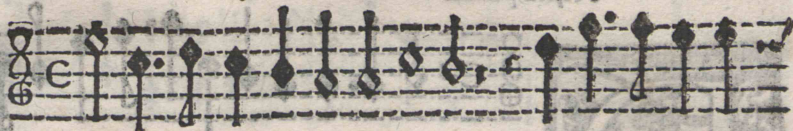
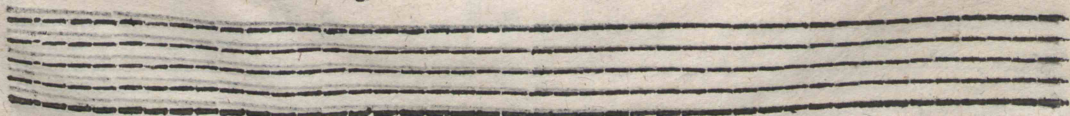
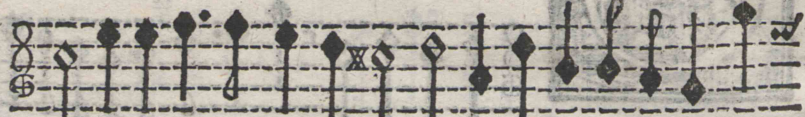
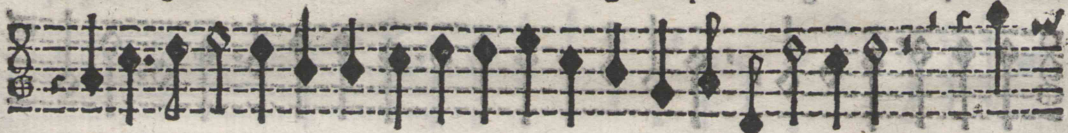
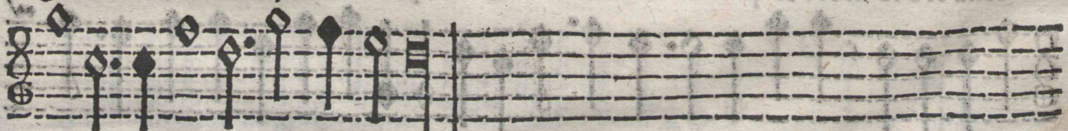
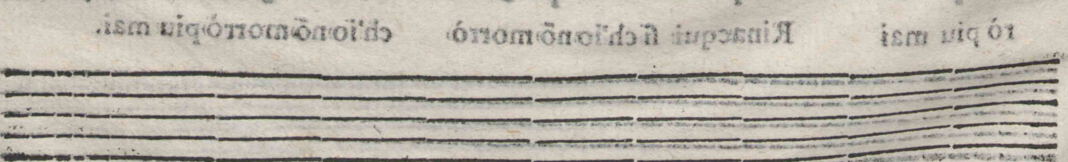
Di Venetia il di Primo Genaro 1589.

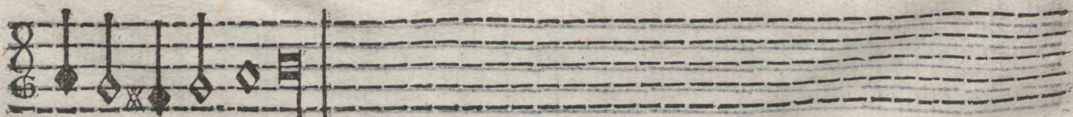
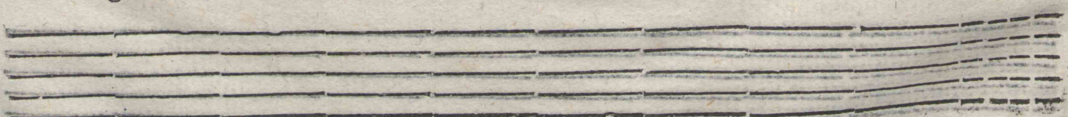
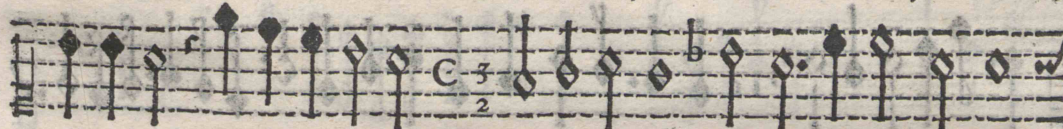
Di V. Sacratiss. C. M.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

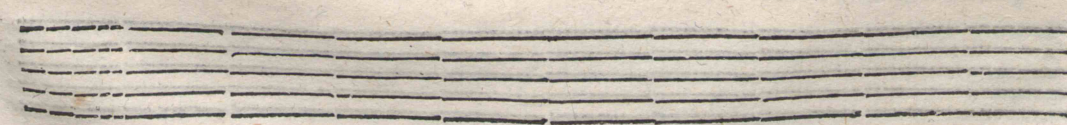
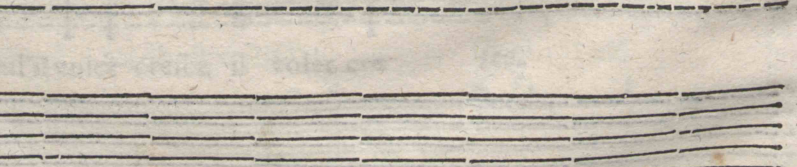
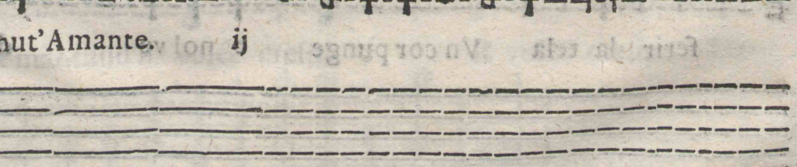
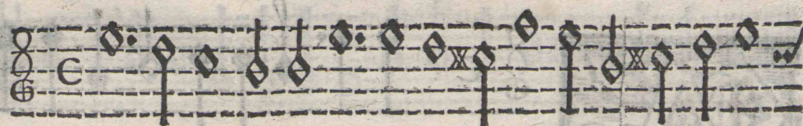
Camillo Zanotti.

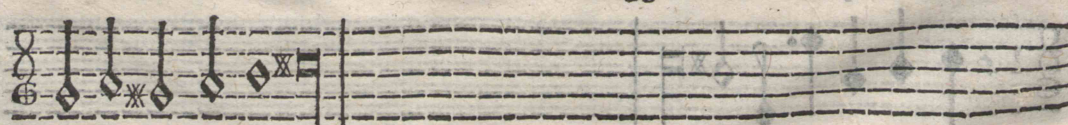
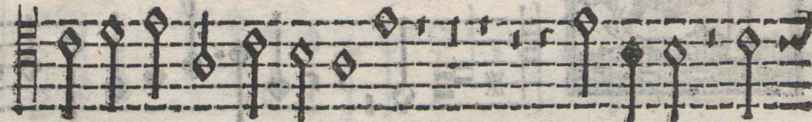
Di Progenitori Eccelsi Augusti Cesare Au-
gusto inuitto O di Progenitori Eccelsi Augusti Cesare Au-
gusto inuitto Quai fian pregiati marmi Quai fien lodati i carmi Ch'al va-
lor cui non è termin prescritto Di mortal gloria mai giũghin egua-
li Il sol porti su l'a li Sol dunqu'eterno ij
di RODOLFO il nome Gloriose del sol ben degne so-
me Gloriose del sol ben degne some.

Entil penſier che di bellezza nato Di bellezza ti
paſci e di deſi o E d'intor no voland'à
l'idol mio Nel lume auãpi del bel viſo amato Tu pur ſempr'i begl'occh'e'l
crin dorato Circon di vago amoroſetto Dio Circon di
vago amoroſetto Dio ij Ma nel candido pett'ou'io t'inuio Giamai nõ
entri & ell'hà il cor gelato Prouat'hai pur com'apre e come ſen de
E quai ne manda fuor ij lampi guerrie-
ri L'alto valor che da begl'occhi ſcende Ou'è l'alta beltà che

fuor t'accen de Ti fia piu chiar'entr'à suoi bei pensieri.
Entre la Ninfa mia tra fiori e fron de
ij Tal hor lieta s'ascon de
Io per morirle in braccio Io per morirle in braccio Lagrimando la cerco E
mi disfaccio Al fin ella si scopr'& con la ma no
M'accenna di lontano Ch'io ne seguiti l'orme e ch'io nõ tar-
di Se desio di goder altro che sguardi ij
altro che sguar di.

Asso me che di tant'aspre mie doglie Questa fia la
piu gre ue Conuien che di me stess'io mi di- de
spoglie Perche Perche l'acqua e la ne ue
Ond'io c'hebbi speranza Di bacciar mille volte i tuoi bei lu mi
Priuo di tal baldan za ij Sarà forza ch'ar-
den do ij io mi consu mi io mi consumi.

Quanto u'ingannate Donna pensand'hauermi
tolto il core Col tormi il vo str'Amore
O quanto u'ingannate Donna Pensand'hauermi tolto il core Chi
non hà cor è morto Esser tanto piu viuo Quanto di voi son pri uo
Anz'ero io mort'& quãdo vi lasciai Rinacqui si ch'io non morrò ij
piu mai Anz'ero io mort'& quãdo vi lasciai Rinacqui si ch'io nõ mor-
rò piu mai Rinacqui si ch'io nõ morrò ch'io nõ morrò piu mai.

Prima parte.
6
SESTO
I nettare amoroso ebro la men te Rapto
fui ne so com'in chiusa chiostra E due belle d'amor guer-
rieri in gio stra Viddi con l'arm'ond'egli è si possen te
alteramente Fer pria di lor belta leggiadra mo stra leg-
giadra mostra ij Poi mouendosi incontro La boc-
ca si ferir di baccio ardente.

S
Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi impres-
si ij Amor dhe per ch'à voto Tant'Arm'e tai per-
cos's'usar da scher ij zo Prouinsi in vera pu-
gn'e non si sdegni Scontro d'amante Amor me tuo deuoto o
fra le due ij fa ter zo Amor me tuo deuoto fa terzo o
fra le due fa ter zo o fra le due fa terzo.

Aga stella che splen di Via piu che'l sol cō tuoi bei
rag gi santi Ne l'alma è si l'accendi ij
Dal tuo puro splendor ij vie-
ne il calo re ij Che tiene in vita il core
E fam'ir lieto sopra gl'altri aman ti E l'esca onde l'ardore
Cresc'ogn'hor nel mio petto Ogn'atto ogni sembiant'ogni tuo det-
to ogni tuo detto.

SESTO
E de l'amata selu'ond'io di fronde ond'io di
fron de Via piu famosa assai che
d'Helico na Bramo mi cinga il crin ij ij
verde corona Ne gloria chieggi'od altro preggio altron-
de Potes s'io dir Potess'io dir ciò che'l mio pett'asconde ij
Ciò che sempr'il mio cor meco ragiona ij
Ne tra le sel u'Orfeo si dolce suona Ne si
dolce Arion per entro l'on de.
R 2

M
A cosi fort'entr'à suoi dolci rami Si rinselua il de-
sio cosi s'inue sca Ma cosi fort'entr'à suoi
dolci rami Ch'altro non so ridir ij che lacci &
ha mi Che pur dal rimembrar come m'ade-
sca Mille tesse à la lingu'Amor legami ij
Per che'l poter mancand'il voler cresca il voler cresca Per-
che'l poter mancand'il voler cresca il voler cre sca.

Ome ſerpe la lin gua ij
Vibran le man gentili On-
de par che diſtin gua Col qual vo la e reſpira
Ma coſtei mētr'aggi ra Il picciol Fer ro al bel trapunt'in
tenta Amor bē ſpeſs'Entr'al mio cor l'auenta Entr'al mio cor l'auenta
ferir la tela Vn cor punge e nol ve de.

S
E voi ch'i torni à le tue fiã m'Amore à le tue
fiamm'Amore Nõ far ſoggetto il core ij
Ne d'inconſtant'e pazza giouanezza ij
Dammi ſe poi ſignore Cor ſaggi'in bel ſembian te
Canuto Amo re ij in non canuto amante Canuto A-
more in non canut'Amante. ij

E
Mpio cor cruda mano e fiera voglia e fiera vo-
glia C'hauesti dunque ardire Col ferro di ferire Il
piu bel brazzo che mai fe natu ra Empio cor cruda mano e fiera
voglia E fiera vo glia Il piu bel brazzo che mai fe natu-
ra Hai ſorte iniqua e dura Per ch'à tanta beltà men nõ veniſti
Hai ſorte iniqua e dura Per ch'à tanta beltà men nõ veni ſti
pria non feri ſti.

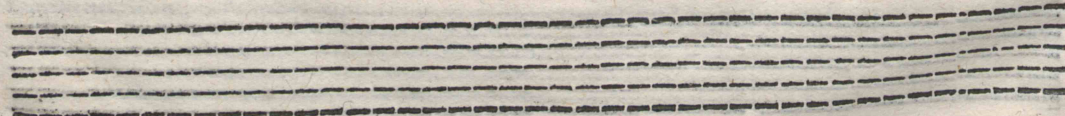
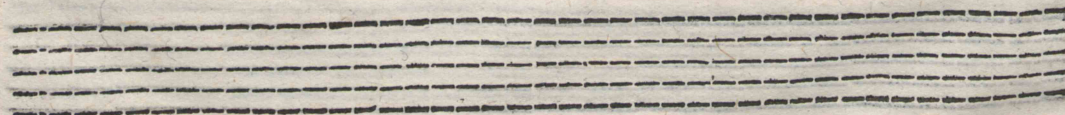
Mor ſe ſol da ſguardo ij.
Naſci e per gl'occh'altrui nel cor' entrando Fai
ch'ei languiſc'aman do ij Laſſo com'hor tue dur'a-
ſpre catene In diſuſate tem pre Mi tengon pres'e inuolto
Che ſol vidi per fam'vn vago vol to taccia L'alta ſcola d'Athe-
ne E me rimiri miſero amatore C'hoggi m'è vcci ſo
per l orecchie il core.

Iuolgi Alma Citade in piant'il riso Poi che co-
sa non è ch'al mio dolore spento già quel
grā splendore Ch'à noi rendea qui in terra il paradiso Inuido fato
si repente inciso ij Che chiusi i lumi o-
ue regnau'Amore Ogn'altro ben tost'è da noi diui so O-
gn'altro ben tost'è da noi tost'è da noi diui so.

Piangan me co il rio caso in mesti ac-
centi e le fiorite sponde Perdano il
verde e i lor piu cari doni E l'Istro altero al Mar piu o-
gn'hor correnti Faccia col pianto mio le gelide onde Faccia col pianto
mio le gelide on de E fra quelle E fra quelle felice Al-
ba risuoni.

Che felice incon tro Bella gentil dis-
s'io Anzi felice il mio E di par bella e cor-
tese Mille gratie mi rese ij Ma ò fera
mia ventura Mentre gratie mi rend' il cor mi fura Ma ò fera
mia ventura Mentre gratie mi rende il cor mi fu ra Mentre gratie mi
rende il cor mi fu ra il cor mi fu ra.

La riua del Tebro Giouinetto vidd'io vago Pasto-
re Mandar tai voci fuo re Satiati
Satiati Satiati ò cruda Dea De l'a mia acerba e re a
De la mia acerba e rea E dir non puo te morte Che'l duol l'ancise ij
o miserabil sorte o miserabil sor te.

On quel de la bel Hero Man infelice & fe-
ro Ma di lei che sul Dorso Del suo signor var-
co con lieto cor so Qui voi trouate Amanti Però le vele a i venti
Spiegat' in dolci accen ti ij E sian longi da
voi sospiri e pianti E sian longi da voi sospiri e pianti ij

Mor di pur se sai Amor di pur se sai
Non è il piu insopportabile marti re Ch'a-
mar e non gioire Deh se tanto puoi tu perche non fa i
O che dietr'al desio volin le piante volin le piante E doue giungi
tu giunga l'Amante E doue giungi tu giunga l'Aman te.

Fuoc'ò ghiaccio che'l mio cor consu ma
Son dar di ò Rag gi ch'auuen-
tar costuma Il mio bel sol Da lor colpi mortai E Nettar
ò velen che l'Al ma sugge E Nettar ch'io ne godo &
è veleno O possente d'Amor mirabil freno Che dal con-
trario suo l'altro non fugge E ben'e mal chiud'un medesmo seno.

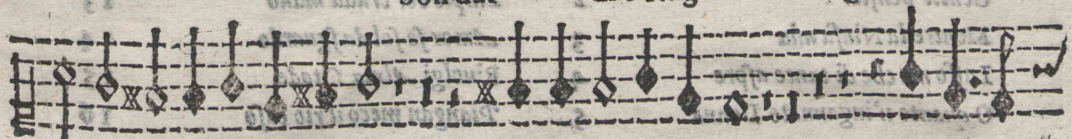



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

FINIS.